Marie-Claude Canova-Green, *“Ces gens-là se trémoussent bien”*. Ebats et débats dans la comédie-ballet de Molière

Monica Pavesio

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8575>

DOI: 10.4000/studifrancesi.8575

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2008

Paginazione: 568

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Monica Pavesio, «Marie-Claude Canova-Green, *“Ces gens-là se trémoussent bien”*. Ebats et débats dans la comédie-ballet de Molière», *Studi Francesi* [Online], 156 (LII | III) | 2008, online dal 30 novembre 2015, consultato il 10 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8575> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.8575>

Questo documento è stato generato automaticamente il 10 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Marie-Claude Canova-Green, "Ces gens-là se trémoussent bien". Ebats et débats dans la comédie-ballet de Molière

Monica Pavesio

NOTIZIA

MARIE-CLAUDE CANOVA-GREEN, "Ces gens-là se trémoussent bien". *Ebats et débats dans la comédie-ballet de Molière*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2007, (Biblio 17-171) pp. 374.

- 1 All'apice della carriera, Molière scrisse una dozzina di pièces con musica e danza, per le feste della corte di Luigi XIV. Queste dodici comédies-ballets, che costituiscono la metà della produzione del drammaturgo e furono fonte di grande successo alla corte di Versailles, sono state a lungo dimenticate dalla critica.
- 2 M.Cl. Canova-Green si propone di analizzarle nel quadro delle feste reali per le quali furono create, un contesto storico particolare che ne determinò la specificità. Dalla dettagliata analisi suddivisa in tre parti ed in nove ricchi capitoli, emerge che le comédies-ballets, troppo a lungo ritenute unicamente come un miscuglio di generi differenti destinate al puro divertimento, rappresentano in realtà le commedie di Molière più ricche di riferimenti ideologici e politici e riflettono la vita culturale e politica della Francia di Luigi XIV.
- 3 Il volume presenta nelle pagine conclusive un ricco apparato iconografico, un'appendice con la cronologia delle comédies-ballets ed un'accurata ed esaustiva bibliografia.