Le Texte cruel, dirigé par Franca Franchi, «Cahiers de littérature française», III, sous la direction d'Alberto Castoldi et André Guyaux

Philippe Andrès

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8633>

DOI : ERREUR PDO dans /localdata/www-bin/Core/Core/Db/Db.class.php L.34 : SQLSTATE[HY000] [2006] MySQL server has gone away

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2008

Pagination : 674-675

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Philippe Andrès, « *Le Texte cruel*, dirigé par Franca Franchi, «Cahiers de littérature française», III, sous la direction d'Alberto Castoldi et André Guyaux », *Studi Francesi* [En ligne], 156 (LII | III) | 2008, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 07 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8633> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.8633>

Ce document a été généré automatiquement le 7 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Le Texte cruel, dirigé par Franca Franchi, «Cahiers de littérature française», III, sous la direction d'Alberto Castoldi et André Guyaux

Philippe Andrès

RÉFÉRENCE

AA. VV., *Le Texte cruel*, dirigé par Franca FRANCHI, «Cahiers de littérature française», III, Università degli Studi di Bergamo, Université Paris-Sorbonne, Bergamo University Press, sous la direction d'Alberto CASTOLDI et André GUYAUX, Paris, L'Harmattan, juin 2006, pp. 131.

- 1 Si le premier volume des «Cahiers de littérature française» présentait une allure quelque peu décousue, ce troisième numéro est quant à lui centré sur la cruauté, comme «thématique paradoxale» (avant-propos, p. 5). Les contributions sont issues d'un colloque sur «le texte cruel», dont la date et le lieu ne sont pas précisés. Nous avons retenu pour notre période trois articles parmi les neuf de cet ouvrage.
- 2 Dans son étude «Dans la chair et sur la peau: l'écriture de la modernité» (pp. 31-45), Franca FRANCHI s'interroge sur le dialogue entre l'art et la modernité et propose, tout d'abord, un survol de l'esthétique de Gautier dans *De la Mode* où apparaît le thème du vêtement, véritable «peau identitaire» (p. 31). D'autres exemples de cruauté esthétique sont rapidement esquissés parmi lesquels Baudelaire, Marcel Duchamp, Bataille, Giacometti, le Body Art... La modernité brise les frontières et l'opposition entre «extérieur» et «intérieur» n'est plus de mise.
- 3 Pour sa part, André GUYAUX, dans «Baudelaire, cruel avec infiniment de sensibilité» (pp. 85-91) esquisse un parallèle entre Baudelaire et Proust afin de suggérer un lien entre «cruauté» et «crudité».

- 4 Finalement, Paolo TORTONESE, dans «Théophile Gautier et le déclin de la sympathie esthétique» (pp. 123-131), à partir de l'approche de Mademoiselle de Maupin, nous rappelle le lien entre cruauté et désir: d'Albert est incapable de sortir des projections de son moi. Le culte de l'Art et du Beau renforce la solitude de l'artiste. Désormais, la cruauté «se reconnaît dans l'écart entre l'expérience de l'art et l'humanisme» (p. 131).
- 5 Ce troisième volume des «Cahiers de littérature française» peut se lire comme une série de conversations sur un thème que privilégie la littérature décadente, mais laisse un peu le lecteur sur sa faim à cause de la qualité inégale des contributions.