Aa. Vv., «Annales Benjamin Constant», n° 30

François Rosset

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8646>

DOI : 10.4000/studifrancesi.8646

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2008

Pagination : 682-683

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

François Rosset, « Aa. Vv., «Annales Benjamin Constant», n° 30 », *Studi Francesi* [En ligne], 156 (LII | III) | 2008, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 13 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8646> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.8646>

Ce document a été généré automatiquement le 13 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Aa. Vv., «Annales Benjamin Constant», n° 30

François Rosset

RÉFÉRENCE

AA. VV., «Annales Benjamin Constant», n° 30, Lausanne, Institut Benjamin Constant, et Genève, Slatkine, 2006, pp. 296.

- 1 Parue selon sa bonne habitude avec une parfaite ponctualité, cette livraison des «Annales Benjamin Constant» présente le plus grand intérêt. Son contenu illustre parfaitement le cours donné depuis une décennie à cette revue consacrée à un double objet: Benjamin Constant et le Groupe de Coppet d'une part, mais aussi le contexte plus général de ce que l'on appelle les «Lumières helvétiques». Le numéro présente ainsi deux parties très distinctes.
- 2 La première, consacrée à l'œuvre de Constant, est alimentée cette fois-ci, presque exclusivement, par des études directement issues de l'immense chantier de publication des Œuvres complètes de Benjamin Constant (Max Niemeyer Verlag, une vingtaine de volumes parus). Deux contributions apportent des éclaircissements à caractère philologique: le commentaire de Kurt KLOOCKE sur le projet d'édition de Florestan par Rudler (pp. 27-50) et des observations très précises de Paul DELBOUILLE sur les nouveaux éléments qui permettent de dater avec plus de précision les travaux de Constant sur Adolphe et sur Cécile (pp. 105-123). Trois autres articles relèvent de l'exégèse: celui de Jean-Marie ROULIN consacré aux trois figures centrales de Florestan, le tyran, la fée et le nain (pp. 9-26); celui d'Antonio TRAMPUS qui traite, comparativement, des notions du constitutionnalisme chez Filangieri et Constant (pp. 51-70); celui de Denis THOUARD, qui propose lui aussi une perspective comparative portant ici, à propos de la notion de sentiment religieux, sur Constant et Schleiermacher (pp. 71-95). À la fois savantes et stimulantes, ces études apportent beaucoup de lumières nouvelles sur des objets insuffisamment étudiés jusqu'ici.

- 3 La deuxième partie présente un dossier très riche, constitué par Claire JAQUIER, sur L'émigration en Suisse (1789-1798): événements, récits, représentations. On y trouve deux contributions consacrées à Isabelle de Charrière, l'une, historique, où l'œuvre de pamphlétaire politique dans le contexte des révolutions suisses fait l'objet, pour la première fois, d'un examen approfondi (Danièle TOSATO-RIGO, pp.133-153), l'autre, littéraire, où il est question des motifs de la Révolution et de l'émigration dans les romans (Valérie COSSY, pp. 155-178). C'est aussi de fictions, mais dans une optique plus générale, qu'il est question dans l'étude de Claire JAQUIER sur les romans suisses de l'émigration, au croisement de l'histoire et de l'utopie sociale (pp. 213-226), tandis que Michel CROGIEZ-LABARTHE examine les rapports entre Malesherbes et la Suisse (pp. 179-196) et que Fabrice BRANDLI se penche sur la question des émigrés français dans la correspondance politique de la résidence de France à Genève dans les années 1789-1794 (pp. 197-212). Le dossier est complété par des propos très informés de Jean-Daniel CANDAU sur le travail et le statut (en particulier géographique) des imprimeurs pendant la période concernée (pp. 227-251). Tous ces travaux fournissent à la fois beaucoup d'informations inconnues jusqu'ici et des analyses très pertinentes; ils s'inscrivent brillamment dans le grand mouvement de réexamen des Lumières helvétiques qui est en cours depuis une quinzaine d'années en Suisse. Notons encore que le cahier est complété par une importante section de comptes rendus.