Honoré de Balzac, *Une Passion dans le désert*

Marco Stupazzoni

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8659>

DOI: 10.4000/studifrancesi.8659

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2008

Paginazione: 686

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Marco Stupazzoni, «Honoré de Balzac, *Une Passion dans le désert*», *Studi Francesi* [Online], 156 (LII | III) | 2008, online dal 30 novembre 2015, consultato il 08 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8659> ; DOI: [https://doi.org/ERREUR PDO dans /localdata/www-bin/Core/Core/Db/Db.class.php L.34 : SQLSTATE\[HY000\] \[2006\] MySQL server has gone away](https://doi.org/ERREUR PDO dans /localdata/www-bin/Core/Core/Db/Db.class.php L.34 : SQLSTATE[HY000] [2006] MySQL server has gone away)

Questo documento è stato generato automaticamente il 8 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Honoré de Balzac, *Une Passion dans le désert*

Marco Stupazzoni

NOTIZIA

HONORÉ DE BALZAC, *Une Passion dans le désert*, illustrée par Paul JOUVE, postface de Philippe BERTHIER, suivie de «Rencontre avec Paul Jouve (1878-1973)» de Dominique SUISSE et Joëlle RAINEAU, Tours, Lume, 2007, pp. 78, 22 ill.

- 1 Pubblicata nel 1949 per i tipi di Maxime Cottet-Dumoulin, la preziosa edizione del racconto balzachiano *Une Passion dans le désert* illustrato con potenza ed efficacia dalle ventidue tavole del pittore e scultore Paul Jouve, vede ora nuova luce grazie alla lodevole iniziativa della «Société des Amis d'Honoré de Balzac et de la Maison de Balzac» e delle edizioni Lume di Tours.
- 2 Nella postface all'opera («Joies de coeur d'une chatte égyptienne», pp. 55-62) – che precede la bibliografia essenziale degli studi dedicati al testo balzachiano e l'interessante profilo dell'artista francese curato da D. Suisse e J. Raineau (pp. 65-71) – Ph. Berthier colloca a pieno titolo *Une Passion dans le désert* «dans les grands questionnements balzaciens sur les gouffres du désir» (p. 56). A suo giudizio, il racconto di Balzac «détruit complètement cette vision rassurante et narcissique du primat de l'homme sur l'animal, en illustrant par un scénario des plus dérangeants une rencontre sexuelle dans un couple mixte non de race seulement, mais d'espèce» (p. 60).