Donato Sperduto, *Les farces nocturnes: Balzac et Patrick Modiano*

Marco Stupazzoni

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8664>

DOI: 10.4000/studifrancesi.8664

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2008

Paginazione: 687

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Marco Stupazzoni, «Donato Sperduto, *Les farces nocturnes: Balzac et Patrick Modiano*», *Studi Francesi* [Online], 156 (LII | III) | 2008, online dal 30 novembre 2015, consultato il 08 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8664> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.8664>

Questo documento è stato generato automaticamente il 8 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Donato Sperduto, *Les farces nocturnes: Balzac et Patrick Modiano*

Marco Stupazzoni

NOTIZIA

DONATO SPERDUTO, *Les farces nocturnes: Balzac et Patrick Modiano*, in «Lendemain», n° 114-115, 2004, pp. 226-236.

- 1 In questo studio, D. Sperduto stabilisce interessanti analogie tra la descrizione delle imprese dovute ai Chevaliers de la Désœuvrance ne *La Rabouilleuse* di Balzac e quelle proprie dei Chevaliers de l'ombre ne *La Ronde de nuit* di P. Modiano. L'autore si propone, in particolare, di «élucider la façon tantôt comique, tantôt dramatique dans laquelle les deux écrivains ont représenté des victimes de l'Histoire» (p. 226).