Massimo Colesanti, *Un “colpo d’ala” di Baudelaire. Lettura di “Élévation”*

Mario Richter

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8680>

DOI: 10.4000/studifrancesi.8680

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2008

Paginazione: 690

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Mario Richter, «Massimo Colesanti, *Un “colpo d’ala” di Baudelaire. Lettura di “Élévation”*», *Studi Francesi* [Online], 156 (LII | III) | 2008, online dal 30 novembre 2015, consultato il 09 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8680> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.8680>

Questo documento è stato generato automaticamente il 9 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Massimo Colesanti, *Un “colpo d’ala” di Baudelaire. Lettura di “Élévation”*

Mario Richter

NOTIZIA

MASSIMO COLESANTI, *Un “colpo d’ala” di Baudelaire. Lettura di “Élévation”*, Istituto Accademico di Roma, “ACTA 2007”, Roma, Il Veltro Editrice, 2007, pp. 89-103.

- 1 Passando attraverso alcuni significativi precedenti temati e lessicali (Hoffmann, Sainte-Beuve, altri testi dello stesso Baudelaire), Massimo Colesanti intraprende in queste pagine una rinnovata e appassionata lettura di *Élévation*, prestando una particolare attenzione, al di là dei valori tematico-simbolici, ai meccanismi prosodici e lessicali. Inserendo infine il testo nel suo contesto, arriva ad osservare che «*Élévation* s’illumina anche dal contrasto con la poesia precedente, ne è come il riscatto, e può apparire, anche, e riprendiamo per un momento e in ultimo il linguaggio ecclesiale o liturgico, una Resurrezione».