Guy de Maupassant, *Pierre et Jean*

Ida Merello

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8684>

DOI: 10.4000/studifrancesi.8684

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2008

Paginazione: 692

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Ida Merello, «Guy de Maupassant, *Pierre et Jean*», *Studi Francesi* [Online], 156 (LII | III) | 2008, online dal 30 novembre 2015, consultato il 07 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8684> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.8684>

Questo documento è stato generato automaticamente il 7 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Guy de Maupassant, *Pierre et Jean*

Ida Merello

NOTIZIA

GUY DE MAUPASSANT, *Pierre et Jean*. Édition d'Antonia FONYI, Paris, Garnier-Flammarion 2008, pp.280.

- 1 Questa riedizione tascabile, rigorosamente corredata anche dal saggio di Maupassant sul romanzo, è preceduta da un'ampia e pregevole prefazione, dove non manca il gusto per l'aneddoto divertente, pur se costituisce uno studio puntiglioso dell'ambiente letterario di formazione dello scrittore, di cui registra minuziosamente le ragioni della transizione da una scrittura realista e in parte debitrice del naturalismo all'approdo verso il romanzo psicologico propugnato da Paul Bourget. Ragioni che l'A. individua sia nei ripetuti attacchi della stampa e dei critici a Zola e alla sua dottrina, che gli stavano alienando molti seguaci, ma anche nelle frequentazioni sociali e le amicizie letterarie di Maupassant (lo stesso Bourget, appunto, e Brunetière) più favorevoli alla scelta di personaggi e di situazioni borghesi.