Arthur Rimbaud, *Œuvres complètes*, t. II. *Œuvres diverses et lettres 1864/1865-1870*

Mario Richter

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8690>

DOI: 10.4000/studifrancesi.8690

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2008

Paginazione: 693

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Mario Richter, «Arthur Rimbaud, *Œuvres complètes*, t. II. *Œuvres diverses et lettres 1864/1865-1870*», *Studi Francesi* [Online], 156 (LII | III) | 2008, online dal 30 novembre 2015, consultato il 13 janvier 2021.
URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8690> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.8690>

Questo documento è stato generato automaticamente il 13 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Arthur Rimbaud, Œuvres complètes, t. II. Œuvres diverses et lettres 1864/1865-1870

Mario Richter

NOTIZIA

ARTHUR RIMBAUD, *Œuvres complètes*, t. II. *Œuvres diverses et lettres 1864/1865-1870*, Édition critique dirigée par Steve MURPHY, avec la collabration pour ce volume de Danielle BANDELIER, Bruno CLAISSE, Denis HÜE et George Hugo TUCKER, Paris, Champion, 2007, pp. 592.

- 1 Questo secondo tomo delle benemerite *Œuvres complètes* di Rimbaud è il risultato della collaborazione, egregiamente guidata da Steve Murphy, di una ristretta équipe di riconosciuti specialisti, che si sono fatti garanti di un lavoro ad un tempo individuale e collettivo. L'insieme di scritti del giovane scolaro Rimbaud (noti come "le carnet des dix ans") sono stati attentatamente riveduti, migliorati e rivalutati in rapporto al loro contesto dalla sapiente e accuratissima filologia di Bruno Claisse, studioso ben noto ad ogni specialista di Rimbaud. A George Hugo Tucker, specialista di Du Bellay e di Rimbaud, è stato affidato l'intero corpus degli scritti latini (che pure non ci sono pervenuti nella loro completezza). Avvalendosi con estrema onestà e rigore dei contributi già offerti da valenti latinisti (Ascione, Pianezzola, Marconi, Murat), Tucker procura qui testo, traduzione e commento filologico di un'attività letteraria che fa del giovane Rimbaud un autentico latinista creativo. Illuminano di nuova luce il Charles d'Orléans à Louis XI Danielle Bandelier e Denis Hûe, il quale ha condotto il suo eccellente lavoro utilizzando la ricerca a suo tempo ottimamente avviata ma non conclusa da D. Bandelier. Quanto a Un cœur sous une soutane, non poteva esserci miglior editore del responsabile dell'intera opera, del quale ogni specialista di Rimbaud ricorda l'edizione

procurata (con riproduzione fotografica del ms.) nel lontano 1991. Si segnalano infine la ricca e pertinente Bibliografia nonché gli indici.