Antoine Fongaro, *Culture et sexualité dans la poésie d'Apollinaire*

Sara Arena

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8707>

DOI: 10.4000/studifrancesi.8707

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2008

Paginazione: 697

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Sara Arena, «Antoine Fongaro, *Culture et sexualité dans la poésie d'Apollinaire*», *Studi Francesi* [Online], 156 (LII | III) | 2008, online dal 30 novembre 2015, consultato il 12 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8707> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.8707>

Questo documento è stato generato automaticamente il 12 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Antoine Fongaro, *Culture et sexualité dans la poésie d'Apollinaire*

Sara Arena

NOTIZIA

ANTOINE FONGARO, *Culture et sexualité dans la poésie d'Apollinaire*, Paris, Champion, 2008, pp. 462.

- 1 Il volume di Antoine Fongaro, che raccoglie numerosi contributi pubblicati nel corso degli anni in riviste e pubblicazioni specializzate su Apollinaire, offre agli studiosi un ricco repertorio di analisi esegetiche, minuziose e documentate, intorno a singole poesie e passaggi controversi dell'opera del poeta. La natura delle diverse letture, nate perlopiù in margine alla pubblicazione di saggi o in risposta ad articoli di altri commentatori, fa sì che questa raccolta costituisca anche un valido status quaestionis sui risultati raggiunti finora dalla critica nell'interpretazione dei versi più enigmatici di Apollinaire e nello studio della sua figura in generale.
- 2 A fare da trait d'union tra i diversi interventi è, oltre al metodo prescelto – la ricerca di una «lecture qui se veut “littérale”» (p. 8), volta a restituire il senso del testo sulla base di elementi verificabili come lo studio dei carteggi, le fonti, l'intertestualità interna ed esterna – anche un'attenzione particolare a due filoni essenziali per la comprensione dell'opera, vale a dire il particolare trattamento riservato da Apollinaire agli elementi di natura culturale e l'altrettanto particolare declinazione della tematica erotica, nella convinzione che sia i riferimenti eruditi sia le più o meno velate allusioni sessuali vadano considerati di volta in volta alla luce del contesto, delle conoscenze dell'epoca, della storia dei testi, delle letture coeve del poeta, delle vicende biografiche e, non ultimo, del gioco di specchi che Apollinaire stesso sembra mettere in atto.
- 3 Gli articoli oscillano così tra proposte interpretative – limitate talvolta anche a un solo verso –, elaborate sulla base di rimandi interni alle raccolte, antecedenti letterari illustri e possibili fonti meno note, in alcuni casi reperite per la prima volta; questioni

di datazione minuta; tentativi di ricostruzione del percorso compositivo di alcune poesie, sulla base di brouillons, carnets e pubblicazioni in rivista; analisi dei possibili significati d'immagini ricorrenti, bizzarre o per certi aspetti opache, e di termini desueti e apparentemente incongrui.

- 4 Tra i meriti del volume, che mette a disposizione del lettore una notevole mole di informazioni e indicazioni di lettura sui singoli testi, vi sono anche, come conseguenza diretta della particolare genesi degli articoli, la vivacità e la nettezza con cui l'autore prende posizione su questioni dibattute, aprendo, o continuando, un vero e proprio, serrato, dialogo con gli specialisti del settore.