

---

## Aa. Vv., «Bulletin d'Informations Proustiennes», 36

**Geneviève Henrot Sostero**

---



**Edizione digitale**

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8710>

DOI: 10.4000/studifrancesi.8710

ISSN: 2421-5856

**Editore**

Rosenberg & Sellier

**Edizione cartacea**

Data di pubblicazione: 1 décembre 2008

Paginazione: 698

ISSN: 0039-2944

**Notizia bibliografica digitale**

Geneviève Henrot Sostero, «Aa. Vv., «Bulletin d'Informations Proustiennes», 36», *Studi Francesi* [Online], 156 (LII | III) | 2008, online dal 30 novembre 2015, consultato il 08 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8710> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.8710>

---

Questo documento è stato generato automaticamente il 8 janvier 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

---

# Aa. Vv., «Bulletin d'Informations Proustiennes», 36

Geneviève Henrot Sostero

---

## NOTIZIA

«Bulletin d'Informations Proustiennes», 36, 2006, pp. 144.

- 1 Tradizionalmente dedicato alla documentazione inedita e alle ricerche genetiche, il «Bulletin d'Informations Proustiennes» accoglie in questa edizione uno studio sulla genesi della Bible d'Amiens, con il quale Yasué KATO completa l'approccio proposto nel «Bulletin d'Informations Proustiennes» n. 33 del 2003 (La Genèse de la préface de la Bible d'Amiens (suite). Proust face aux critiques français de Ruskin: Milsand, La Sizeranne et Bardoux, pp. 21-36). Lo precede la presentazione, a cura di Pyra WISE, di tre inediti dell'intermittente carteggio Proust-Bordeaux (Lettres de Marcel Proust conservées dans le fonds Henry Bordeaux à Chambéry, pp. 9-20). Mentre Laurence TEYSSANDIER conferma le ipotesi del compianto Anthony Pugh (The Growth of "A la recherche du temps perdu". A Chronological Examination of Proust's Manuscripts from 1909 to 1914), sulla datazione dei cahiers 43 e 49, partendo dalla critica testuale dell'episodio in cui "nasce" il barone di Charlus, che si distribuisce casualmente sui due quaderni (Proposition de M. de Gurcy/Charlus au héros à la sortie de l'hôtel de Guermantes, pp. 37-46).
- 2 Il «BIP» propone inoltre in questo numero la seconda edizione del seminario Proust et le style. Annick BOUILLAGUET rivisita i pastiches, approfondendo precedenti analisi (Le pastiche chez Proust: une affaire de style, pp. 49-56). Isabelle SERÇA ricompono in prospettiva diacronica l'epistemologia stilistica di Proust, dai precursori (Sainte-Beuve, Lanson, Schelling e Humboldt) agli epigoni, da Spitzer alla Nouvelle critique (L'auteur du "Contre Sainte-Beuve" et ses épigones, pp. 69-86). In numerosi episodi della Recherche, Aude LE ROUX-KIEKEN vede convergere, saldamente unite dagli "anelli" della metafora, due accezioni di style: quella letteraria (lo stile) e quella botanica (lo stilo)

(Quand botanique et stylistique se rencontrent, pp. 57-68). Mentre Anne HERSCHBERG-PIERROT associa lo stile al ritmo del respiro e alle sue vicissitudini, quale viene elaborato nelle brutte copie dell'episodio in cui muore la nonna del Narratore (Notes sur la mort de la grand-mère, pp. 87-100). Sophie DUVAL si propone di individuare nel testo proustiano le condizioni stilistiche associate all'ironia e all'umorismo (Ironique distinction et égalitarisme humoristique: la logique fantasque du temps retrouvé, pp. 101-118).

- 3 La terza parte del numero riepiloga le attività proustiane dell'anno: vendite di manoscritti, eventi, convegni, pubblicazioni, lavori in corso.