---

*La littérature à l'ère de la reproductibilité technique.
Réponses littéraires aux nouveaux dispositifs
représentatifs créés par les médias modernes, textes
réunis par Pierre Piret*

Orlando Bonserio

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8782>

DOI: 10.4000/studifrancesi.8782

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2008

Paginazione: 719

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Orlando Bonserio, «*La littérature à l'ère de la reproductibilité technique. Réponses littéraires aux nouveaux dispositifs représentatifs créés par les médias modernes, textes réunis par Pierre Piret*», *Studi Francesi* [Online], 156 (LII | III) | 2008, online dal 30 novembre 2015, consultato il 14 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8782> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.8782>

Questo documento è stato generato automaticamente il 14 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

La littérature à l'ère de la reproductibilité technique. Réponses littéraires aux nouveaux dispositifs représentatifs créés par les médias modernes, textes réunis par Pierre Piret

Orlando Bonserio

NOTIZIA

La littérature à l'ère de la reproductibilité technique. Réponses littéraires aux nouveaux dispositifs représentatifs créés par les médias modernes, textes réunis par Pierre PIRET, L'Harmattan, Paris, 2007, pp. 290.

- 1 *La littérature à l'ère de la reproductibilité technique* costituisce la prima delle due parti di “Penser la représentation” e raccoglie gli atti del colloquio tenuto a Louvain-la-Neuve dal 24 al 26 febbraio 2005, organizzato dal gruppo di ricerca “Lettres, langages et arts” dell’Università di Toulouse-Le Mirail e dal centro di ricerca Joseph Hanse dell’Università di Louvain.
- 2 Chiaramente ispirato a Walter Benjamin e alle sue riflessioni estetiche, il testo si propone di analizzare le reazioni e le risposte da parte della letteratura all’avvento dei nuovi media: la riproduzione tecnica, infatti, ha influito sull’arte e sulla letteratura sia dal punto di vista sociale – democratizzandole – sia dal punto di vista estetico – obbligandole a confrontarsi con nuove forme, come la fotografia ed il cinema. La tesi di fondo, come sembra suggerire l’*Introduction* (pp. 7-12) di Pierre PIRET, è che la letteratura ha una sorta di “mission de réappropriation subjective”.

- 3 Il volume è diviso in due parti; la prima («Le nouveau statut de l'œuvre») è a sua volta suddivisa in due capitoli: nel primo, che si intitola *Littérature, capitalisme et industrialisation*, intervengono Pascal DURAND (*L'aura et la chose écrite: une mise au point*, pp. 15-28), Laurent VAN EYNDE (*La dialectique de l'autonomie entre aura et reproductibilité. Notes philosophico-littéraires au départ d'Adorno*, pp. 29-42) e Jean-Pierre BERTRAND (*Un genre né par et pour la presse: le poème en prose*, pp. 43-52). Il contributo di Durand sottolinea come la scomparsa dell'aura abbia suscitato la ricerca di altri valori (come quello dell'autenticità) che, estremizzati, hanno portato ad esempio al feticismo dei bibliofili e alla cosiddetta "Art pour l'Art"; Van Eynde parla dello stretto legame tra autonomia dell'opera d'arte e tecnologia, mentre Bertrand tratta dei "poèmes en prose", il genere inventato da Aloisius Bertrand e ripreso da Baudelaire, nato dalle imposizioni tecnologiche della stampa e che per l'autore travalica le frontiere tra i generi. Compongono il capitolo II della prima parte (*L'intime et le médiatique*) i saggi *Simultanéité, répétition, temps de l'instant: du geste hermétique chez Duras, Woolf et Koltès* di Christophe MEURÉE (pp. 55-74) e *Le sujet aphoristique. À propos de Quignard* di Paule PLOUVIER (pp. 75-85).
- 4 La seconda parte del libro – che tratta del «Nouveau régime de l'art» – comporta tre sezioni: *Le technique et le symbolique* (che raccoglie *La condition techno-logique de l'homme* di Bénédicte DE VILLERS, pp. 89-102; *Formativité et exemplarité dans les arts appliqués. Une lecture de Luigi Pareyson* di Nathalie FROGNEUX, pp. 103-116; *Le Symptôme photographique* di Charles GRIVEL, pp. 117-138; e *Secrète la visibilité. Jacques Derrida et la photo-skia-graphie* di Michel LISSE, pp. 139-147); *Le modèle photographique* (con gli articoli *La pantomime comme réponse théâtrale aux nouvelles images dans la seconde moitié du XIX^e siècle*, di Arnaud RYKNER, pp. 151-168; *Le regard proustien et la photographie* di Ginette MICHAUX, pp. 169-180; *Photographie et politique chez Jean Genet: radiographie d'une mutation* di Pierre PIRET, pp. 181-202; e *Dispositifs de récit dans "Angélique" de Robbe-Grillet: répétition, reproduction, perversion* di Stéphane LOJKINE, pp. 203-223); e, per finire, la sezione intitolata *Se soustraire à l'écriture* – in cui vengono analizzati diversi approcci di scrittori con altre forme d'arte – che comprende gli interventi di Daniel GROJNOWSKI, *Photographie et croyance: du spiritisme à la métapsychique* (pp. 227-240); Evelyne GROSSMAN, «*Le derme de la réalité*». Artaud, Benjamin et le cinéma, (pp. 241-254); Nathalie AUBERT, *Christian Dotremont, Serge Vandercam: l'entre-deux de la représentation* (pp. 255-268); e Isabelle OST, *Le langage de l'image: Beckett et Deleuze face aux «arts de la reproductibilité technique»* (pp. 269-288).