Daniel Sangsue, *La relation parodique*

Dario Cecchetti

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8784>

DOI: 10.4000/studifrancesi.8784

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2008

Paginazione: 719

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Dario Cecchetti, «Daniel Sangsue, *La relation parodique*», *Studi Francesi* [Online], 156 (LII | III) | 2008, online dal 30 novembre 2015, consultato il 09 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8784> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.8784>

Questo documento è stato generato automaticamente il 9 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Daniel Sangsue, *La relation parodique*

Dario Cecchetti

NOTIZIA

DANIEL SANGSUE, *La relation parodique*, Paris, Corti, 2007, pp. 376.

- 1 Daniel SANGSUE, cui già dovevamo uno studio di sintesi su *La Parodie* (Paris, Hachette, 1994), offre una nuova indagine panoramica sullo sviluppo del genere, ripercorrendo le diverse definizioni di parodia e di attività di riscrittura parodica, dalla *Poetica* di Aristotele alle più recenti teorizzazioni di Genette e di studiosi anglosassoni, e cercando di rispondere ad alcune domande concernenti l'essenza della parodia, la relazione che si instaura fra parodia e testo parodiato, l'implicazione o meno del comico nella parodia, il rapporto del genere con la tradizione e il suo ruolo nella cultura contemporanea. La prima parte del lavoro (che riprende in parte, arricchendola, la monografia del 1994) ricostruisce la 'poetica' della parodia, la seconda parte esemplifica questa poetica con alcune analisi di testi parodici, in particolare *La passion considérée comme course de côte* di Jarry, il *Macbett* di Ionesco, i racconti di viaggio umoristici dal XVII al XIX secolo, le parodie romantiche del Medioevo, i *récits excentriques* (su cui Sangsue aveva già pubblicato un lavoro d'insieme: Paris, Corti, 1987). Siamo in presenza di un utile strumento per decifrare un linguaggio, quello parodico appunto, e per individuare un genere.