Aa. Vv., Medieval Manuscripts in Transition. Tradition and Creative Recycling

Maria Colombo Timelli

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8817>

DOI : 10.4000/studifrancesi.8817

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 octobre 2008

Pagination : 428

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « Aa. Vv., *Medieval Manuscripts in Transition. Tradition and Creative Recycling* », *Studi Francesi* [En ligne], 155 (LII | II) | 2008, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 07 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8817> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.8817>

Ce document a été généré automatiquement le 7 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Aa. Vv., Medieval Manuscripts in Transition. Tradition and Creative Recycling

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

Medieval Manuscripts in Transition. Tradition and Creative Recycling, Leuven University Press, 2006 («Medievalia Lovaniensia», Series I / Studia XXXVI).

- 1 Trois contributions concernent la littérature médiévale.
- 2 catherine BEL (*Métamorphoses des “Métamorphoses”: le conte de Pyramus et Thisbé dans les manuscrits de l’“Ovide moralisé” en vers*, pp. 13-35) analyse l’iconographie de cet épisode dans les manuscrits de Rouen B.M., Arsenal 5069 (qui proviennent tous les deux de l’atelier du Maître de Fauvel: dix illustrations au total), et de Lyon B.M. (deux seules enluminures). Elle montre comment un cycle d’images peut constituer une tradition relativement autonome par rapport à celle du texte, et souligne d’autre part l’intérêt que le mythe de Pyramus et Thisbé a indubitablement suscité auprès des illustrateurs médiévaux. Une table de collation des images est donnée p. 26.
- 3 Herman BRAET (*Du portrait d’auteur dans “Le Roman de la Rose”, pp. 81-99*) examine l’image liminaire du manuscrit Douce 195 de la Bodleian Library d’Oxford, illustré probablement par Robinet Testard vers 1487-1495. Dans cette représentation en deux volets, la mise en écrit occupe la partie gauche, une scène onirique la partie droite: c’est le seul exemple dans la richissime tradition du *Roman de la Rose* où le moment de la composition est évoqué en ouverture de l’œuvre: normalement, cette scène est représentée entre la fin du texte de Guillaume de Lorris et la continuation de Jean de Meun.
- 4 L’article de Donna MAYER-MARTIN (*Respun Melodies for the Virgin: ‘Trouvère’ Models for the Songs of Gautier de Coinci*, pp. 161-178) concerne les chansons à la Vierge que Gautier de

Coinci a interpolées dans son adaptation des *Miracles de Notre Dame*; s'il est l'auteur des textes, Gautier a emprunté les mélodies aux chansonniers des trouvères les plus connus dans le Nord de la France. Une analyse détaillée de huit chansons permet à D.M.-M. de reconnaître un rapport privilégié avec les mss. Paris, BnF fr. 24406 et fr. 2163.