*Le XL^e Anniversaire de la Fondation de l'Université
MEISEI, Symposium et Conférence Internationaux,*
Textes réunis par Shigemi Sasaki

G. Matteo Roccati

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8818>

DOI : 10.4000/studifrancesi.8818

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 octobre 2008

Pagination : 428-429

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

G. Matteo Roccati, « *Le XL^e Anniversaire de la Fondation de l'Université MEISEI, Symposium et Conférence Internationaux*, Textes réunis par Shigemi Sasaki », *Studi Francesi* [En ligne], 155 (LII | II) | 2008, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 11 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8818> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.8818>

Ce document a été généré automatiquement le 11 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Le XL^e Anniversaire de la Fondation de l'Université MEISEI, Symposium et Conférence Internationaux, Textes réunis par Shigemi Sasaki

G. Matteo Roccati

RÉFÉRENCE

Le XL^e Anniversaire de la Fondation de l'Université MEISEI, Symposium et Conférence Internationaux, Textes réunis par Shigemi SASAKI, Tokyo, l'Université MEISEI, 2006, pp. 98.

- 1 Le volume rassemble les conférences données le 12 et 16 octobre 2004 pour commémorer l'anniversaire de la fondation de cette université japonaise; il contient notamment, imprimées en caractères latins, deux contributions par Philippe Ménard.
- 2 Dans la première, *Marco Polo et le Japon* (pp. 39-62), l'A. étudie les deux chapitres du *Devisement du Monde* qui relatent l'invasion du Japon par Khoubilai Khan (ch. 158-159, éd. Badel, 1998); il fait référence pour cela à plusieurs images médiévales, enluminures de manuscrits et peintures chinoises et japonaises. Deux tentatives d'invasion eurent lieu en 1274 et 1281; Marco Polo n'en mentionne qu'une, assurément la deuxième, qu'il situe de manière erronée en 1268. Le récit est confronté avec les autres sources, documents officiels chinois et japonais: quelques éléments sont vrais, mais sur de nombreux points essentiels Marco Polo altère la vérité et invente des prodiges et des merveilles, à la suite peut-être de ses informateurs mongols.
- 3 La seconde contribution, *Les innovations du "Roman de Tristan en prose"* (pp. 69-88), entend mettre en lumière les innovations que ce roman apporte à l'esthétique et à l'inspiration romanesques. L'A. examine d'abord les rapports du roman avec ses prédécesseurs, ce qui permet de saisir son originalité; il procède ensuite à l'étude des

grandes innovations thématiques et esthétiques de cette œuvre (contenu romanesque, amour impossible des rivaux de Tristan, pièces lyriques insérées, peinture des tournois, langage parlé, critique des valeurs chevaleresques et de l'amour).