Gretchen Mieszkowski, *Medieval Go-Betweens and Chaucer's Pandarus*

G. Matteo Roccati

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8822>

DOI : 10.4000/studifrancesi.8822

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 octobre 2008

Pagination : 429

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

G. Matteo Roccati, « Gretchen Mieszkowski, *Medieval Go-Betweens and Chaucer's Pandarus* », *Studi Francesi* [En ligne], 155 (LII | II) | 2008, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 13 janvier 2021.
URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8822> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.8822>

Ce document a été généré automatiquement le 13 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Gretchen Mieszkowski, *Medieval Go-Betweens and Chaucer's Pandarus*

G. Matteo Roccati

RÉFÉRENCE

GRETCHEN MIESZKOWSKI, *Medieval Go-Betweens and Chaucer's Pandarus*, New York, Palgrave MacMillan, 2006 («The New Middle Ages»), pp. X-218.

- 1 L'A. étudie les traditions littéraires dans lesquelles s'enracine le personnage de Pandarus, l'ami qui seconde la passion des deux amants dans *Troilus et Criseyde* de Chaucer. Il examine la figure de l'entre-metteur (-euse) dans de nombreux textes du XII^e au XV^e siècles: comédies élégiaques, fabliaux, romans. Les trois parties dans lesquelles l'ouvrage est organisé sont consacrées respectivement à cette figure, dans sa forme "brute" d'adjuvant dans la conquête sexuelle (notamment la Vieille du *Roman de la rose*), dans sa forme idéalisée d'ami ou confident qui œuvre non pour forcer l'aimée, mais contre les instances hostiles à l'amour (Guenièvre dans *Cligés*, Alexandrine dans *Guillaume de Palerne*, Galehot, etc.) enfin à Chaucer, qui croise ces deux figures appartenant à des traditions idéologiquement antithétiques. La bibliographie (pp. 203-212) et l'index (noms et notions, pp. 213-218) complètent le volume.