Marie-Pascale Halary, “*La Queste del Saint Graal*”: *vers l’apparition du paysage*

Maria Colombo Timelli

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8824>

DOI : 10.4000/studifrancesi.8824

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 octobre 2008

Pagination : 429

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « Marie-Pascale Halary, “*La Queste del Saint Graal*”: *vers l’apparition du paysage* », *Studi Francesi* [En ligne], 155 (LII | II) | 2008, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 11 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8824> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.8824>

Ce document a été généré automatiquement le 11 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Marie-Pascale Halary, "La Queste del Saint Graal": vers l'apparition du paysage

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

MARIE-PASCALE HALARY, "La Queste del Saint Graal": vers l'apparition du paysage, 2007 («Le Moyen Âge», CXVII/1), pp. 69-90.

- 1 Tant pour des raisons historiques (la catégorie même du paysage n'existe pas dans la littérature médiévale) que pour des questions idéologiques (le parcours de la *Queste* est un parcours mystique), le paysage se caractérise dans ce roman par son absence. Comme le montre M.-P. Halary, l'omniprésence du narratif d'une part, l'influence cistercienne de l'autre, empêchent de toute façon l'émergence de descriptions paysagères, suffoquées entre la narration et la glose. Lorsque un décor est particularisé, il l'est uniquement en fonction de l'aventure; de surcroît, la description tient toujours du topos aux variations très peu nombreuses. N'ayant pas acquis une entière autonomie par rapport à la dimension théologique, le paysage demeure dans la *Queste* une étape vers une contemplation d'une tout autre nature.