Alan Hindley, “*Huy rire et puis demani pleurer*”: *Taking Humour Seriously in the “Moralités”*

Paola Cifarelli

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8848>

DOI: 10.4000/studifrancesi.8848

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 ottobre 2008

Paginazione: 437

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Paola Cifarelli, «Alan Hindley, “*Huy rire et puis demani pleurer*”: *Taking Humour Seriously in the “Moralités”*», *Studi Francesi* [Online], 155 (LII | II) | 2008, online dal 30 novembre 2015, consultato il 08 janvier 2021.

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8848> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.8848>

Questo documento è stato generato automaticamente il 8 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Alan Hindley, “Huy rire et puis demani pleurer”: Taking Humour Seriously in the “Moralités”

Paola Cifarelli

NOTIZIA

ALAN HINDLEY, “Huy rire et puis demani pleurer”: Taking Humour Seriously in the “Moralités”, in *Grant risee? The Medieval Comic Presence – La Présence comique médiévale. Essays in Memory of Brian J. Levy*, Edited by Adrian P. TUDOR and Alan HINDLEY, Turnhout, Brepols, 2006 («Medieval Texts and Cultures of Northern Europe», 11), pp. 151-171.

- 1 L'A. prende in esame un corpus di testi apparsi tra la fine del Trecento e la metà del Cinquecento, interrogandosi sulla funzione del riso all'interno di queste opere teatrali e considerandone sia l'aspetto tematico che gli elementi legati alla rappresentazione.
- 2 Dopo aver discusso i problemi concernenti l'identificazione di specificità del genere e alla cronologia, l'A. mostra che l'elemento comico ha essenzialmente la funzione di servire l'*utilitas* morale e di assicurare gli spettatori di fronte alla grandezza del male. Viene inoltre sottolineato che, per il pubblico moderno, non è sempre facile cogliere i meccanismi della comicità legati a caratteristiche quali le figure allegoriche, le descrizioni dell'inferno e del male, la rappresentazione della follia. La mescolanza di toni sembra essere la caratteristica peculiare di questo tipo di comicità.