Fictions du diable. Démonologie et littérature de saint Augustin à Léo Taxil, ouvrage dirigé par Françoise Lavocat, Pierre Kapitaniak et Marianne Closson

Dario Cecchetti

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8882>

DOI: 10.4000/studifrancesi.8882

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 ottobre 2008

Paginazione: 444-445

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Dario Cecchetti, «*Fictions du diable. Démonologie et littérature de saint Augustin à Léo Taxil*, ouvrage dirigé par Françoise Lavocat, Pierre Kapitaniak et Marianne Closson», *Studi Francesi* [Online], 155 (LII | II) | 2008, online dal 30 novembre 2015, consultato il 10 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8882> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.8882>

Questo documento è stato generato automaticamente il 10 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Fictions du diable. Démonologie et littérature de saint Augustin à Léo Taxil, ouvrage dirigé par Françoise Lavocat, Pierre Kapitaniak et Marianne Closson

Dario Cecchetti

NOTIZIA

Fictions du diable. Démonologie et littérature de saint Augustin à Léo Taxil, ouvrage dirigé par Françoise LAVOCAT, Pierre KAPITANIAK et Marianne CLOSSON, Genève, Droz, 2007 («Cahiers d'Humanisme et Renaissance», vol. 81), pp. 342.

- 1 I testi qui riuniti provengono da un Convegno organizzato dal 20 al 22 novembre 2003 all'Università Paris 7-Denis Diderot (sotto l'egida del C.L.A.M. e dell'Institut Universitaire de France), le cui comunicazioni sono state integrate dai lavori di un'équipe riunita nel quadro di una Action concertée incitative, su prospettive interdisciplinari. I contributi pubblicati sono i seguenti: Anne-Isabelle BOUTON-TOUBOULIC, *Le "De diuinatione daemonum" de saint Augustin. Le pouvoir des démons en question* (pp. 15-34); Nicole JACQUES-LEFÈVRE, *L'écriture démonologique. Un genre défini par ses auteurs mêmes* (pp. 35-55); Françoise LAVOCAT, *L'Arcadie diabolique. La fiction poétique dans le débat sur la sorcellerie (xvi^e-xvii^e siècles)* (pp. 57-84); Frédérique AÏT-TOUATI e Amélie BLANCKAERT, *Le démon de la littérature, ou la construction de la preuve dans les textes démonologiques des xvi^e et xvii^e siècles* (pp. 85-107); Thibaut MAUS DE ROLLEY, *La part du diable. Jean Wier et la fabrique de l'illusion diabolique* (pp. 109-130); Timothy CHESTERS, *Ronsard au carrefour. Un nouveau regard sur Psellos et «Les Daimons»* (pp. 131-152); Ladan NIAYESH, *Une démonologie à l'usage de félicés. «Beware the Cat» (1553) de William Baldwin* (pp.

153-168); François LECERCLE, *La démonologie en scène. À propos des versions théâtrales de l'épisode d'Endor (I Rois/Samuel, 28)* (pp. 169-199); Pierre KAPITANIAK, *Entre ruse diabolique et illusion dramatique. Cheminements du discours démonologique dans l'Angleterre jacobéenne* (pp. 201-220); Patrick DEMOUGIN, *Le discours démonologique: un 'propos entremêlé'? Voix de l'intertexte dans la construction du spectre* (pp. 221-234); Martial MARTIN, *La démonologie de Sorbonne la nouvelle. La Propagande sous la Ligue: de la 'hantise démoniaque' au désangoissement* (pp. 235-250); Sophie HOUDARD, *Du spectacle de la possession à la scène intérieure et mystique* (pp. 251-266); Stuart CLARK, *Songes diaboliques et paradoxes visuels* (pp. 267-296); Jean CÉARD, *Démoneries du xvi^e siècle et diableries du xix^e. Collin de Plancy et les démonologues de la Renaissance* (pp. 297-311); Marianne CLOSSON, *«Le Diable au xix^e siècle» de Léo Taxil ou les «mille et une nuits» de la démonologie* (pp. 313-332). Gli interventi concernono in gran parte il Cinquecento, con notevole attenzione al Seicento, con alcune puntate, a monte fino ad Agostino, a valle fino all'Ottocento. La quasi totalità tratta di testi dell'area francese, con qualche incursione nell'area inglese ed europea in genere. Le indagini si svolgono lungo tre assi principali. Anzitutto, vengono analizzate «le strategie di scrittura dei demonologi, mettendo talvolta l'accento sulle tensioni tra una retorica della persuasione e le risorse dello stile (registro poetico, dispiegamento del narrativo) che la insidiano». Così, per esempio, viene sottolineata l'eterogeneità costitutiva del discorso demonologico. In secondo luogo, vengono sottolineati gli scambi tra demonologia e letteratura, come nel caso del bel saggio di F. Lecercle, che analizza il trattamento – nel teatro in rapporto ai trattati di demonologia – di un episodio biblico, quello della strega di Endor. In terzo luogo, si tratta del «contributo della demonologia alla storia del pensiero, attraverso il dibattito che essa suscita intorno alla nozione di *fiction*: finzione non soltanto intesa come ciò che farebbe slittare la demonologia nel campo della favola poetica, ma come un'attività della psiche, il cui statuto è decisivo per l'epistemologia e l'antropologia del Cinque e Seicento».