Aa. Vv., «XVII^e siècle», janvier-mars, janvier-mars, juillet-septembre, octobre-décembre

Daniela Dalla Valle

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8886>

DOI: 10.4000/studifrancesi.8886

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 octobre 2008

Paginazione: 445-446

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Daniela Dalla Valle, «Aa. Vv., «XVII^e siècle», janvier-mars, janvier-mars, juillet-septembre, octobre-décembre», *Studi Francesi* [Online], 155 (LII | II) | 2008, online dal 30 novembre 2015, consultato il 09 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8886> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.8886>

Questo documento è stato generato automaticamente il 9 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Aa. Vv., «XVII^e siècle», janvier-mars, janvier-mars, juillet-septembre, octobre-décembre

Daniela Dalla Valle

NOTIZIA

«XVII^e siècle», 2006

- 1 Segnaliamo la composizione dei quattro fascicoli del 2006, ed elenchiamo i titoli degli articoli, prevalentemente letterari, ma talvolta orientati verso la storia o la filosofia.
- 2 °
- 3 «XVII^e siècle», janvier-mars 2006, 230, pp. 189.
- 4 Il volume comprende gli Atti di una giornata di studio su *L'Eglise et la peinture dans la France du xvii^e siècle: les écrits d'ecclésiastiques, entre théologie et théorie de l'art*, seguito da un settore «Varia».
- 5 Interessanti non solo per i letterati, ma anche per gli specialisti della critica d'arte, sono le comunicazioni inserite negli Atti: segnaliamo almeno i titoli di tutti gl'interventi: A. LE PAS DE SÉCHEVAL, *Réflexions sur des termes méconnus. Quels enjeux pour l'histoire de l'art?*; F. COUSINIÉ, *Images et contemplations dans le discours mystique du xvii^e siècle français*; F. TRÉMOLIÈRES, *L'art sacré au prisme de Fénelon*; C. GUÉMY, *Un traité de peinture manuscrit resté inédit: «La Seconde Nature» du frère carme Sébastien de Saint-Aignan*; E. HÉNIN, *Le décorum de l'image sacré. Une interprétation française?*; S. TROUVÉ, *Les écrits de Molinier, Pader et Vendanges de Malapeire et la peinture religieuse à Toulouse au xvii^e siècle*; M. COJANNOT-LE BLANC, *Les traités d'ecclésiastiques sur la perspective en France au xvii^e siècle*.
- 6 Nei «Varia» è inserita una comunicazione di argomento storico-teologico (S.-M. MORGAIN, *Une grande oeuvre théologique de Richelieu: La méthode la plus facile et la plus assurée pour convertir ceux qui se sont séparés de l'Eglise*) e una dedicata a ricostruire la vita

e la carriera di un artista dedito alla messa in scena teatrale (M. BAYARD, *Les faiseurs d'artifices: Georges Buffequin et les artistes de l'éphémère à l'époque de Richelieu*).

7 Seguono le recensioni.

8 °

9 «XVII^e siècle», avril-juin 2006, 231, pp. 193-378.

10 Il volume inizia con il ricordo del rimpianto Jacques Morel, scritto da Marie-Madeleine FRAGONARD. Poi esso comprende sei articoli, in parte storici e in parte letterari (M. HERSANT, *Vitesse d'écriture et vérité aristocratique dans les «Mémoires» du cardinal de Retz et dans les «Mémoires» du duc de Saint-Simon*; M. RUGGERI, *Cioran ou la Leçon de Ténèbres des moralistes français*; M. HAWCROFT, *Du catholicisme des judéoconvers: Rouen 1633*; P. GATULLE, *La grande cabale de Gaston d'Orléans aux Pays Bas espagnols et en Lorraine*; D. SÉRÉ, *Mazarin et la 'comédie de Lyon'*). Seguono una lunga nota su un testo relativo all'Ungheria nel Seicento e le recensioni.

11 °

12 «XVII^e siècle», juillet-septembre 2006, 232, pp. 385-568.

13 Il fascicolo 232, come quello precedente, non è tematico; comprende una serie di articoli diversi, prevalentemente letterari. Segnaliamo: M. LÆRKE, *À la recherche d'un homme égal à Spinoza. G.W.Leibnitz et la "Demonstratio evangelica" de Pierre-Daniel Huet*; K. COGARD, *Le portrait mondain, 'un nouveau genre d'écrire'. Le cas de "Divers Portraits" (1659)*; M. FOURNIER, *La mort chrétienne d'un philosophe païen. Le fantôme de Sénèque*; L. GUILLO, *Un recueil de motets de Sauvage Intermet (Avignon, c.1620-25)*; C. ESMEIN, *La pensée du roman dans la deuxième moitié du xvii^e siècle*; J. DE GUARDIA, *Pour une poétique classique de Dom Juan*; S. BERREGARD, *La pratique de l'argument dans le théâtre de Tristan l'Hermite*.

14 Nella sezione «Notes et documents» troviamo tre testi, uno bibliografico, uno prevalentemente filosofico e uno storico (E. GILBY, *Les textes qui nous restent de Tallemant des Réaux*; F. CHAREIX, *L'archive et le système. A propos d'ouvrages philosophiques récents sur l'oeuvre de Galilée*; C. WAROLIN, *Armand-Jean de Mauvillain, le jeune, séminariste, docteur-régent de la Faculté de médecine de Paris*).

15 Seguono le recensioni.

16 °

17 «XVII^e siècle», octobre-décembre 2006, 233, pp. 579-763.

18 L'ultimo fascicolo del 2006 è dedicato alla pubblicazione della *Journée d'étude du xvii^e siècle - Pierre Gassendi*. Otto articoli concernono la letteratura, la filosofia, il libertinage: J.C. DARMON, *Pierre Gassendi et la République des Lettres*; G. PAGANINI, *Le lieu du néant. Gassendi et l'hypothèse de l'annihilatio mundi*; V. JULLIEN, *Gassendi, Roberval à l'académie Mersenne*; I. MOREAU, *Les stratégies d'écriture libertines et l'héritage gassendien: Cyrano disciple infidèle?*; A. MCKENNA, *Pascal et Gassendi: la philosophie du libertin dans les "Pensées"*; O. BLOCH, *Un philosophe peut-il être citoyen de la République des Lettres? Le cas Gassendi*; E. BURY, *Gassendi: philologie et République des Lettres*; J.C. DARMON, *Remarques sur la rhétorique "probabiliste" de Gassendi*.

19 Seguono due articoli in *Varia*, uno dedicato a La Mothe le Vayer (S. GIOCANTI, *Scepticisme ou libertinage? Le cas de La Mothe Le Vayer*), uno al mecenatismo di René de Longueil (I. LOSKOUTOFF, *Le mécénat littéraire du président de Maisons*).

20 Seguono le recensioni.