Aa. Vv., «Cahiers Tristan l'Hermite», XXVI, XXVII, XXVIII

Daniela Dalla Valle

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8901>

DOI: 10.4000/studifrancesi.8901

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 ottobre 2008

Paginazione: 450

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Daniela Dalla Valle, «Aa. Vv., «Cahiers Tristan l'Hermite», XXVI, XXVII, XXVIII», *Studi Francesi* [Online], 155 (LII | II) | 2008, online dal 30 novembre 2015, consultato il 12 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8901> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.8901>

Questo documento è stato generato automaticamente il 12 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Aa. Vv., «Cahiers Tristan l'Hermite», XXVI, XXVII, XXVIII

Daniela Dalla Valle

NOTIZIA

«Cahiers Tristan l'Hermite», XXVI (2004), XXVII (2005), XXVIII (2006).

1 Riprendiamo con qualche ritardo la presentazione della rivista annuale dedicata a Tristan l'Hermite, descrivendo brevemente i numeri ormai un po' lontani nel tempo, per occuparci d'ora in poi regolarmente dei numeri recenti.

2 °

3 «Cahiers Tristan l'Hermite», XXVI, 2004, pp. 111.

4 Il fascicolo è intitolato *Nouvelles perspectives tristaniennes*. A. LABENHEIM (*Une esthétique du flou, entre dissimulation et travestissement*) analizza la tematica suggerita dal suo titolo in una lunga serie di testi poetici (*Amours, Vers héroïques, Lyre*), di testi teatrali (*Mariane, Panthée, Folie du Sage, Mort de Sénèque, Mort de Chrispe, Parasite*) e di testi in prosa (*Lettres mêlées*). G. PEUREUX (*Un douloureux sillon diversement creusé. Notes sur Tristan et les misères humaines*) si sofferma invece sulle opere religiose di Tristan, riprendendo e puntualizzando analisi precedenti di Amédée Carriat. L. PHILIPPS (*Sens et pratique de l'achèvement dans les "Vers héroïques"*) si sofferma su una sola raccolta poetica, mentre S. TONOLO (*L'Épître chez Tristan*) sceglie come oggetto di lavoro le *épîtres poétiques*. Infine F. DUVAL e A.M. SPICA (*"Le Cabinet de Louis XI" ou l'histoire d'une imposture*) analizzano il breve testo storico del fratello di Tristan, Jean-Baptiste l'Hermite.

5 Gli articoli del fascicolo sono preceduti dal ricordo affettuoso di Amédée Carriat, autentico creatore del gusto letterario per Tristan e responsabile della pubblicazione dei «Cahiers».

6 °

7 «Cahiers Tristan l'Hermite», XXVII, 2005, pp. 78.

- 8 Il fascicolo riunisce le comunicazioni della *Journée d'étude* del 15 gennaio 2005 sul *Page disgracié*. S. BERREGARD (*La folie du page ou le sage disgracié*) mette a confronto due testi tristaniani, il romanzo e la *Folie du sage*. F. ORWAT (*Galanterie et tentation mondaine dans le "Page disgracié"*) si sofferma a sottolineare l'influenza di Castiglione sul romanzo di Tristan.
- 9 L. PHILIPPS (*Tristan chez Cyrano*) ricerca la presenza di Tristan nell'*Autre Monde*. F. D'ANGELO (*Aspects de la mise en intrigue dans le "Page disgracié"*) analizza invece la configurazione narrativa coerente del *Page*. P. RIARD (*Le page et son initiation: quelle alchimie pour devenir poète?*) si sofferma sulla dimensione d'iniziazione alla poesia del romanzo. Infine A. GENÉTIOT (*Les poèmes du "Page disgracié"*) presenta e commenta i versi inseriti nel romanzo.
- 10 °
- 11 «Cahiers Tristan l'Hermite», XXVIII, 2006, pp. 111.
- 12 Il fascicolo è dedicato a Jacques Morel, recentemente scomparso, illustre cultore della poesia e del teatro tristaniano. Comprende una serie di articoli i cui titoli suggeriscono esplicitamente l'argomento: S. BERREGARD (*Tristan et la pastorale: des "Plaintes d'Acante" à l'"Amarillis"*), L. THOMMERET (*L'autonomie du lyrisme dans "Panthée"*), A. LABENHEIM (*'Un mixte composé de lumière et de fange': une stylisation du contraste chez Tristan l'Hermite*), L. PHILIPPS (*Le poète et le Prince dans les "Vers héroïques": agonie d'une relation mythique*). Il fascicolo è concluso dalla presentazione di due odi di Tristan e di Adam Billaut dedicate a Gaston d'Orléans, presentazione di L. PHILIPPS.