Aa. Vv., «L'Année balzacienne», troisième série, n. 7

Marco Stupazzoni

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8974>

DOI: 10.4000/studifrancesi.8974

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 octobre 2008

Paginazione: 473-475

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Marco Stupazzoni, «Aa. Vv., «L'Année balzacienne», troisième série, n. 7», *Studi Francesi* [Online], 155 (LII | II) | 2008, online dal 30 novembre 2015, consultato il 12 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8974> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.8974>

Questo documento è stato generato automaticamente il 12 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Aa. Vv., «L'Année balzacienne», troisième série, n. 7

Marco Stupazzoni

NOTIZIA

«L'Année balzacienne», 2006, troisième série, n. 7, Paris, Presses Universitaires de France, pp. 481.

- 1 Nella prima sezione di questo nuovo numero dell'«Année balzacienne», sono pubblicati gli atti del colloque organizzato dal Groupe d'Études balzaciennes (École normale supérieure: Château de Saché, 20-21 maggio 2005) su «La Philosophie dans le roman: Balzac et le roman philosophique». Max MILNER (*Extinction du mal et entropie dans les "Contes et romans philosophiques"*, pp. 7-16) riflette sulle implicazioni ideologiche ed estetiche legate alle espressioni metaforiche dell'entropia in alcuni romanzi e racconti filosofici della *Comédie humaine* considerate strettamente collegate alla rappresentazione del male e del desiderio. «Qu'on l'appelle entropie ou autrement – scrive l'autore – Balzac a été sensible au phénomène. Le monde qu'il voit venir est délivré du mal que causent les grandes passions, les grandes illusions, peut-être même les grands crimes [...], mais il est menacé par la banalité, la platitude, l'homéostasie» (pp. 15-16). Owen HEATHCOTE (*Aux sources de Balzac: violence et philosophie dans "Sténie" et "El Verdugo"*, pp. 17-37) rivendica a giusto titolo l'originalità e la coerenza di *Sténie*, «roman des "erreurs philosophiques"», e si interroga, confrontando quest'opera a *El Verdugo*, sulle relazioni tra natura, desiderio e violenza nel testo giovanile balzachiano e ponendo al centro della propria analisi il rilievo assunto dal discorso filosofico nel determinare gli effetti di questi intensi rapporti dialettici. Aline MURA-BRUNEL (*Qui est-elle? Enjeux romanesques d'une étude philosophique: "Adieu"*, pp. 39-53) considera la rilevanza narrativa assunta dalla «question primordiale de la fluctuation identitaire» (p. 42) in *Adieu* riferita al personaggio di Stéphanie de Vandières. L'autore ritiene che «les problèmes d'ordre ontologique et épistémologiques que soulève le texte – le rapport à soi, au monde, le pouvoir du langage, la raison et la déraison – passent dans

Adieu par une dynamique romanesque troublante mais efficace dont on n'a pas fini de mesurer la portée» (p. 53). Janet BEIZER (*Encore "Adieu": de la répétition à la mort*, pp. 55-66) sottolinea la modernità del testo balzachiano che giudica un «texte pour notre époque» (p. 65): *Adieu*, puntualizza l'autore, «invite à une réflexion sur le rapport entre les mots et les images» (p. 66), immagini di morte, di violenza, di distruzione che permeano e devastano il tessuto narrativo sul piano tematico, sintattico e lessicale. Éric BORDAS (*La polysyndète, fait de style "philosophique" dans «Louis Lambert»?*, pp. 67-81) studia con rigore la risonanza stilistica di quell'«enjeu linguistique particulier» che è il polisindeto in *Louis Lambert*, la cui significativa frequenza e la cui «forte mobilisation» può spiegarsi «par l'importance du philosophique comme discours constituant dans le texte du récit» (p. 73). Secondo l'autore, «la polysyndète participerait, à sa façon, de l'éloquence du texte» (p. 78) in quanto «elle révèle [...] une concrétisation de la pensée, imaginaire et écrivant [...] saisie dans sa pulsation temporelle concrète (binaire)» (p. 81). Michaël TILBY (*Balzac et le jeu parodique dans "Gambara"*, pp. 83-117) coglie un legame molto stretto tra scrittura narrativa e tematiche filosofiche e assume come oggetto specifico della sua ricerca la correlazione tra il carattere di «auto réflexivité» di quest'opera e la parodia resa attraverso la figura di Andrea Marcosini. *Gambara*, scrive l'autore «affiche une réflexion plus ou moins permanente sur lui-même» e «cette réflexion s'avère, à son tour, génératrice de la quasi-totalité des éléments de la fiction et de la représentation» (p. 84). Myriam ROMAN («*Notre-Dame de Paris*», «*Les Proscrits*», «*Maître Cornélius*». *Variations philosophiques sur le roman Moyen Âge*, pp. 119-141) interpreta i due racconti filosofici balzachiani come la risposta al romanzo hugoliano e mostra «comment les deux œuvres, balzacienne et hugolienne, donnent chacune à penser, suivant des centres d'intérêt philosophique *a priori* divergents» (p. 121). Christèle COULEAU-MAIXENT (*Penser et raconter. L'inscription de la parole philosophique dans les romans de Balzac et Hugo*, pp. 143-159) studia, a proposito di Balzac e Hugo, le modalità di restituzione romanzesca della «parole philosophique» e ritiene che, nelle loro opere, «la pensée philosophique n'est pas simplement énoncée [...], mais trouve dans la fiction la condition même de son actualisation» (p. 143). Brigitte MÉRA (*Le roman philosophique balzacien et la passion de l'absolu*, pp. 161-178) si interroga sulla «articulation de ces deux réalités, passion et pensée», presente nei romanzi delle *Études philosophiques*: passione, intesa come intenso sentimento proiettato verso la sofferenza; pensiero, inteso come tensione verso la totalità del sapere e come «assoluto» del dolore. André VANONCINI (*Le statut philosophique de l'or dans "La Comédie humaine"*, pp. 179-192) assume come oggetto privilegiato del proprio studio il tema della ricerca dell'oro nell'opera di Balzac visto nelle sue implicazioni filosofiche e socio-storiche. André LORANT (*Balzac et la mélancolie. "Études philosophiques"*, pp. 193-211) offre una chiara e dinamica rilettura delle *Études philosophiques* alla luce delle differenti connotazioni e sfumature psicologiche che il concetto di malinconia assume nei diversi personaggi di ogni opera. La «mélancolie et ses dérivés», scrive Lorant, donnent accès aux «ailleurs» du texte, en révélant sa richesse, sa complexité et sa cohérence. Dans les romans des *Études philosophiques* [...] ces termes révèlent des dispositions psychologiques des personnages et laissent deviner le rêve de l'«unité de composition» qui anime la pensée balzacienne» (p. 193).

- 2 La seconda sezione, «Balzac et le journalisme», riunisce le comunicazioni presentate in occasione della giornata di studi svoltasi il 25 febbraio 2006 alla Maison de Balzac. José-Luis DIAZ (*Balzac analyste du journalisme selon la "Monographie de la presse parisienne"*, pp.

215-235) valuta lo spessore culturale della pungente requisitoria di Balzac contro la stampa giornalistica, contro quella 'machine' così distante, ostile e incompatibile rispetto alla letteratura. Patricia BAUDOUIN (*Balzac directeur de la «Chronique de Paris». L'indépendance problématique du journal des "intelligentsias"*, pp. 237-256) ricostruisce le fasi fondamentali dell'«aventure risquée» di Balzac alla direzione della «Chronique de Paris» (1835) e pone al centro della sua indagine il rapporto tra lo scrittore, la politica e il potere: «quête de l'indépendance et de la puissance, du pouvoir temporel et du pouvoir spirituel – observe l'auteur – l'expérience de la «Chronique de Paris» montre que les deux ne font pas bon ménage» (p. 238). Isabelle MICHELOT (*Les linéaments d'une esthétique en creux. Balzac et le compte rendu de théâtre*, pp. 257-273) esamina il corpus degli interventi critici balzachiani in materia di teatro (soprattutto gli articoli cronologicamente anteriori al "tournant de 1830"): l'autore ritiene che «la critique théâtrale balzacienne relève presque toujours du discours déceptif et elle met au jour bien moins ses rejets que ses attentes déçues, attentes qui portent autant sur l'écriture du drame que sur les composantes de la représentation» (p. 259).

- 3 La terza sezione, «Analyses et points de vue», si apre con lo studio di Max ANDRÉOLI («*La Comédie humaine*»: *éléments d'une philosophie de la mémoire*, pp. 277-293): l'autore sviluppa una serie di interessanti riflessioni sul tema della memoria nella *Comédie humaine* evidenziandone, nel quadro del sistema narrativo balzachiano legato ad una precisa visione del mondo, la ricchezza delle accezioni sul piano estetico e filosofico. Danielle DUPUIS (*Balzac et l'école moderne. Du sublime burkien au sublime balzacien*, pp. 295-320) sottolinea il rapporto diretto tra i premiers romans di Balzac e *La Comédie humaine* per quel che riguarda la rappresentazione del reale e del privato «au sein des fictions plus ou moins extravagantes empruntées à la littérature gothique, noire ou frénétique». In Balzac, tuttavia, emerge fin da subito l'esigenza di esprimere «un sublime nouveau qui ne doit rien aux troubles séductions de l'horrible»: lo scrittore, osserva l'autore, ha saputo infatti «dire autre chose en empruntant la voie nouvelle d'un pathétique plus sobre mais aussi d'un tragique plus humain» (p. 320). Max ANDRÉOLI (*Sur l'écriture balzacienne: "La Rabouilleuse"*, pp. 321-341) riflette sulla scrittura e sullo stile di Balzac alla luce del romanzo.
- 4 Nella sezione «Documentation», segnaliamo due contributi: lo studio di Marie-Bénédicte DIETHELM (*Portraits littéraires. "Honoré de Balzac" par Auguste Vitu*, pp. 345-360) e quello di Aude DÉRUELLE (*Le "singe" de Walter Scott? "L'Excommunié" et "Quentin Durward"*, pp. 361-377) che precedono le dense sezioni critico-bibliografiche con le quali si chiude il volume.