Solenn Dupas, *Un art de la provocation galante: les «fleurs volcaniques et masquées» de Baudelaire*

Ida Merello

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8992>

DOI: 10.4000/studifrancesi.8992

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 ottobre 2008

Paginazione: 481

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Ida Merello, «Solenn Dupas, *Un art de la provocation galante: les «fleurs volcaniques et masquées» de Baudelaire*», *Studi Francesi* [Online], 155 (LII | II) | 2008, online dal 30 novembre 2015, consultato il 12 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8992> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.8992>

Questo documento è stato generato automaticamente il 12 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Solenn Dupas, *Un art de la provocation galante: les «fleurs volcaniques et masquées» de Baudelaire*

Ida Merello

NOTIZIA

SOLENN DUPAS, *Un art de la provocation galante: les «fleurs volcaniques et masquées» de Baudelaire*, «Histoires littéraires», n. 31, juill-août-sept. 2007, pp. 39-50.

- 1 L'A. studia le interferenze tra galanteria ed erotismo nell'ambiguità testuale delle *Fleurs*, cercando di valutare il peso del condizionamento culturale nelle scelte poetiche. In un momento in cui Banville procede a un'epurazione degli aspetti più licenziosi dei suoi testi, Baudelaire approfondisce la trasgressione simbolica, come manifestazione di riflessioni abbozzate in *De l'essence du rire* sul difficile equilibrio tra la serietà e lo scherzo.