Lectures de Verlaine, Poèmes saturniens, Fêtes galantes, Romances sans paroles, sous la direction de Steve Murphy

Mario Richter

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9000>

DOI: 10.4000/studifrancesi.9000

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 ottobre 2008

Paginazione: 483

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Mario Richter, «*Lectures de Verlaine, Poèmes saturniens, Fêtes galantes, Romances sans paroles*, sous la direction de Steve Murphy», *Studi Francesi* [Online], 155 (LII | II) | 2008, online dal 30 novembre 2015, consultato il 07 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9000> ; DOI: [https://doi.org/ERREUR PDO dans /localdata/www-bin/Core/Core/Db/Db.class.php L.34 : SQLSTATE\[HY000\] \[2006\] MySQL server has gone away](https://doi.org/ERREUR PDO dans /localdata/www-bin/Core/Core/Db/Db.class.php L.34 : SQLSTATE[HY000] [2006] MySQL server has gone away)

Questo documento è stato generato automaticamente il 7 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Lectures de Verlaine, Poèmes saturniens, Fêtes galantes, Romances sans paroles, sous la direction de Steve Murphy

Mario Richter

NOTIZIA

Lectures de Verlaine, Poèmes saturniens, Fêtes galantes, Romances sans paroles, sous la direction de Steve MURPHY, Collection «Didact Français», Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007, pp. 314.

- ¹ In questo importante volume, specialmente destinato ai candidati dell'*agrégation*, si sono dati raccolta, sotto la direzione di S. MURPHY (che è l'autore di una ricca introduzione e di un bel saggio), diciassette fra i maggiori attuali specialisti della poesia francese del secondo Ottocento e specialmente di Verlaine (BRUNEL, SCEPI, B. DE CORNULIER, COMBE, DUPAS, BIBILLOT, BERNADET, WANLIN, PAKENHAM, KLIEBENSTEIN, STEINMETZ, FRÉMY, LÉCROART, DESSONS, HERVÉ, WHIDDEN, DÜRRENMATT). L'occasione didattica offre a ciascun critico l'opportunità di mettere a disposizione il meglio delle proprie ricerche in materia. Ne risulta un quadro molto vario, a volte inevitabilmente anche contraddittorio, ma sempre efficace e rinnovatore. L'immagine di Verlaine, rimasta da più d'un secolo ingabbiata nello stereotipo del poeta gradevolmente melodico, spesso sentimentale, il solo «novateur qu'admettent les traditionalistes» (come disse G. Picon), ne risulta notevolmente cambiata. Pur sapendo che restano da soddisfare molti problemi critici soprattutto per quanto riguarda l'aspetto delle edizioni (che stanno tuttavia cominciando a ottenere un'eccellente soluzione dalle edizioni di Olivier Bivort e dello stesso Murphy), dobbiamo riconoscere al presente volume il grande merito di riportare Verlaine nel novero dei poeti che, come Mallarmé e Rimbaud, hanno profondamente

rinnovato la lingua poetica in ambito parnassiano vivendo con passione e spesso con profondo spirito di rivolta la realtà sociale e politica del loro tempo.