
Corinne Bayle, *Nocturne de l'âme moderne, "Le Spleen de Paris" de Charles Baudelaire*

Ida Merello



Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/904>

DOI: 10.4000/studifrancesi.904

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 agosto 2015

Paginazione: 395

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Ida Merello, « Corinne Bayle, *Nocturne de l'âme moderne, "Le Spleen de Paris" de Charles Baudelaire* », *Studi Francesi* [Online], 176 (LIX | II) | 2015, online dal 01 août 2015, consultato il 18 settembre 2020.
URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/904> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.904>

Questo documento è stato generato automaticamente il 18 settembre 2020.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Corinne Bayle, *Nocturne de l'âme moderne*, "Le Spleen de Paris" de Charles Baudelaire

Ida Merello

NOTIZIA

CORINNE BAYLE, *Nocturne de l'âme moderne*, "Le Spleen de Paris" de Charles Baudelaire, Rouen, Presses univ. de Rouen et du Havre, 2014, pp. 292.

- 1 L'A. riprende dagli inizi il discorso critico su Baudelaire, per poi affrontare l'ultima parte dell'opera, con grande ricchezza di documentazione circa il progetto di *Le Spleen de Paris* quale si configurava nella mente dell'autore. Procedo quindi a un serrato confronto tra i *poèmes en prose* e *Les Fleurs du mal*, mostrando sia gli elementi trasversali che le specificità delle due raccolte. Lo studio del dualismo poetico sfocia nelle riflessioni sull'atteggiamento di Baudelaire nei confronti della modernità, in cui l'A. mette in evidenza la coniugazione degli opposti per una finalità estetica. Si tratta di un ottimo lavoro, che riprende in maniera puntigliosa il quadro completo della «situation de Baudelaire» con intelligente sintesi dei materiali critici, rivolgendosi a un vasto pubblico.