Luca Pierdominici, *La Morte del simbolo nell'universo del Medioevo animale. Una riflessione*

Maria Colombo Timelli

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9117>

DOI : 10.4000/studifrancesi.9117

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 juin 2008

Pagination : 161

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « Luca Pierdominici, *La Morte del simbolo nell'universo del Medioevo animale. Una riflessione* », *Studi Francesi* [En ligne], 154 (LII | I) | 2008, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 08 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9117> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.9117>

Ce document a été généré automatiquement le 8 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Luca Pierdominici, *La Morte del simbolo nell'universo del Medioevo animale. Una riflessione*

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

LUCA PIERDOMINICI, *La Morte del simbolo nell'universo del Medioevo animale. Una riflessione*, «Annali della Facoltà di Scienze della Formazione», 2, 2005, Università di Macerata, 2007, pp. 199-205.

- 1 À partir de la définition proposée par Michel Pastoureau, L.P. analyse la fonction symbolique attribuée au bestiaire animal dans la littérature française du XII^e siècle (quelques allusions concernent Marie de France et Chrétien de Troyes) et découvre un point de bascule, et la mort du symbole animalier, dans la *fatrasie* du XIII^e siècle, genre qui prélude et prépare la Grande Rhétorique bourguignonne du XV^e siècle.