Marguerite de Navarre, *Œuvres complètes: IV. Théâtre*

Michele Mastroianni

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9150>

DOI: 10.4000/studifrancesi.9150

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 juin 2008

Paginazione: 172

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Michele Mastroianni, «Marguerite de Navarre, *Œuvres complètes: IV. Théâtre*», *Studi Francesi* [Online], 154 (LII | I) | 2008, online dal 30 novembre 2015, consultato il 12 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9150> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.9150>

Questo documento è stato generato automaticamente il 12 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Marguerite de Navarre, *Œuvres complètes: IV. Théâtre*

Michele Mastroianni

NOTIZIA

MARGUERITE DE NAVARRE, *Œuvres complètes: IV. Théâtre*, sous la direction de Nicole CAZAURAN, édition critique établie, présentée et annotée par Geneviève HASENHOR et Olivier MILLET, Paris, Champion, 2002 («Textes de la Renaissance», 61), pp. 674.

- 1 Seppure in ritardo, per un contrattempo nell'invio del volume a questi «Studi», data l'alta qualità scientifica, diamo breve segnalazione dell'edizione critica di tutto il teatro di Marguerite de Navarre. I testi sono suddivisi in due gruppi: quattro *Comédies bibliques*, sacre rappresentazioni ispirate ai Vangeli dell'infanzia (e alla tradizione dei *noëls*), e sette *Comédies non-bibliques*, che si apparentano al genere delle *moralités*. Le prime, formando un *corpus* coerente, sono presentate in un'introduzione generale comune; le altre, molto diverse come tematica, anche se sempre strettamente connesse a spunti religiosi e morali, sono precedute singolarmente da un'introduzione. L'insieme di questi 'cappelli' rappresenta un'indagine approfondita sull'intrecciarsi di riferimenti e fonti diverse nella teologia margheritiana. Indagine completata da un'annotazione minuziosa e completa. Esemplare, sul piano filologico, l'approccio editoriale.