Holger Klein, *Or ch'l ciel: European Variations on Petrarch's «Canzoniere»*

Filippo Fassina

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9169>

DOI: 10.4000/studifrancesi.9169

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 juin 2008

Paginazione: 176

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Filippo Fassina, «Holger Klein, *Or ch'l ciel: European Variations on Petrarch's «Canzoniere»*», *Studi Francesi* [Online], 154 (LII | I) | 2008, online dal 30 novembre 2015, consultato il 12 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9169> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.9169>

Questo documento è stato generato automaticamente il 12 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Holger Klein, *Or ch'l ciel: European Variations on Petrarch's «Canzoniere»*

Filippo Fassina

NOTIZIA

HOLGER KLEIN, *Or ch'l ciel: European Variations on Petrarch's «Canzoniere»*, «Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance», LXIX, 2 (2007), pp. 351-380.

- 1 Il presente studio esamina una serie di componimenti e di tematiche dei *Rerum vulgarium fragmenta* di Petrarca che hanno offerto spunti per rielaborazioni petrarchiste in epoca moderna. Dopo un'introduzione sui testi maggiormente ripresi, l'A. si concentra, in particolare, sul sonetto CLXIV (*Or che 'l ciel e la terra e 'l vento tace*), di cui vengono elencati e presentati integralmente i rifacimenti di Chariteo, Serafino, Peletier du Mans, Antoine de Baïf, Surrey, Fowler e Drummond. I testi sono puntualmente comparati con il modello e con la fonte, comune anche a Petrarca, di Virgilio (*Eneide*, IV, 522 ss.); inoltre, vengono brevemente esaminati la struttura generale e i richiami intertestuali dei vari rifacimenti.