Rosemary Lloyd, preface to L.J. Austin, *Meaning in Mallarmé: Remaks on "À la nue accablante tu..."*

Maria Emanuela Raffi

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/917>

DOI: 10.4000/studifrancesi.917

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 agosto 2015

Paginazione: 399

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Maria Emanuela Raffi, « Rosemary Lloyd, preface to L.J. Austin, *Meaning in Mallarmé: Remaks on "À la nue accablante tu..."* », *Studi Francesi* [Online], 176 (LIX | II) | 2015, online dal 01 août 2015, consultato il 18 settembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/917> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.917>

Questo documento è stato generato automaticamente il 18 settembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Rosemary Lloyd, preface to L.J. Austin, *Meaning in Mallarmé: Remaks on “À la nue accablante tu...”*

Maria Emanuela Raffi

NOTIZIA

ROSEMARY LLOYD, preface to L.J. AUSTIN, *Meaning in Mallarmé: Remaks on “À la nue accablante tu...”*, in «Australian Journal of French Studies», May-Dec 2014, pp. 119-120 + pp. 120-128.

- 1 Dedicato ai 50 anni di vita della rivista, questo numero ripropone il primo articolo di L.J. Austin su Mallarmé pubblicato nel 1979, arricchendolo di una prefazione attuale, di Rosemary Lloyd. L'autrice vi mette in risalto, oltre all'ampio percorso di studioso di Mallarmé compiuto da Austin anche come fine annotatore e curatore dei numerosi volumi della corrispondenza mallarmeana, la curiosità e la precisione straordinaria che quel primo saggio mostra, rilevando le incomprensibili varianti introdotte nella poesia «À la nue» dalla pubblicazione in «Le Gaulois» alla sua apparizione nelle *Œuvres complètes* del 1956, senza che nessun'altra fonte manoscritta venga indicata.