Jean Chapelain, *Opuscules critiques*

Daniela Dalla Valle

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9181>

DOI: 10.4000/studifrancesi.9181

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 juin 2008

Paginazione: 179

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Daniela Dalla Valle, «Jean Chapelain, *Opuscules critiques*», *Studi Francesi* [Online], 154 (LII | I) | 2008, online dal 30 novembre 2015, consultato il 09 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9181> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.9181>

Questo documento è stato generato automaticamente il 9 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Jean Chapelain, *Opuscles critiques*

Daniela Dalla Valle

NOTIZIA

JEAN CHAPELAIN, *Opuscles critiques*, éd. Alfred C. HUNTER, Introduction, révision des textes et notes par Anne DUPRAT, Genève, Droz, 2007, pp. 496.

- 1 Droz ripubblica oggi la prima parte dell'edizione degli *Opuscles critiques* di Jean Chapelain, pubblicata da Alfred Hunter nel 1936 alla *Société des Textes Français Modernes*; la affida alla revisione del testo e alle note di Anne Duprat, che fornisce anche una ricca introduzione. Anne Duprat non riproduce, invece, la seconda parte dell'edizione Hunter, dedicata a una scelta di estratti dalla *Corrispondenza*, suggerendo a un'ulteriore edizione la pubblicazione della *Corrispondenza* stessa. La scelta degli *Opuscles*, fatta da Hunter e riprodotta da Anne Duprat, continua a fornire ai lettori una sintesi mirabile del pensiero critico francese in un vasto periodo del XVII secolo (dalla prefazione a *Guzman de Alfarache* – 1619 – alla prefazione della seconda parte della *Pucelle* – 1667). A questi testi scelti da Hunter, Anne Duprat aggiunge ancora il *Discours contre l'Amour* e il *Dialogue contre la Gloire*.
- 2 Particolarmente interessante è la nuova introduzione di Duprat (pp. 9-155), che ripercorre e illustra l'attività di Chapelain, attraverso i suoi contatti con la cultura spagnola e italiana, le sue riflessioni sulle finzioni drammatiche e quelle sulla storia e il romanzo, per soffermarsi alla fine sulla *Pucelle*. Ricca e abbondante è la bibliografia, che aggiorna il lavoro così prezioso di Hunter.