*Gillet de la Tessonerie, Sigismond Duc de Varsau,
Tragi-comédie dédiée à la Reyne à Paris chez Toussaint
Quinet à Palais dans la petite Salle sous la montée de la
Cour des Aydes, 1646, avec Privilège du Roy*

Monica Pavesio

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9185>

DOI: 10.4000/studifrancesi.9185

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 juin 2008

Paginazione: 179

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Monica Pavesio, «Gillet de la Tessonerie, Sigismond Duc de Varsau, Tragi-comédie dédiée à la Reyne à Paris chez Toussaint Quinet à Palais dans la petite Salle sous la montée de la Cour des Aydes, 1646, avec Privilège du Roy», *Studi Francesi* [Online], 154 (LII | I) | 2008, online dal 30 novembre 2015, consultato il 09 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9185> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.9185>

Questo documento è stato generato automaticamente il 9 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Gillet de la Tessonerie, *Sigismond Duc de Varsau, Tragi-comédie dédiée à la Reyne à Paris chez Toussaint Quinet à Palais dans la petite Salle sous la montée de la Cour des Aydes, 1646, avec Privilège du Roy*

Monica Pavesio

NOTIZIA

GILLET DE LA TESSONERIE, *Sigismond Duc de Varsau, Tragi-comédie dédiée à la Reyne à Paris chez Toussaint Quinet à Palais dans la petite Salle sous la montée de la Cour des Aydes, 1646, avec Privilège du Roy*, a cura di Simona MUNARI, Roma, Aracne, 2006, pp. 159.

- 1 Incomprensibilmente il nome di Gillet de la Tessonerie, autore di questa tragicommedia di argomento polacco, non compare né sulla copertina né sulla prima pagina di quest'edizione critica curata da Simona Munari. Dall'introduzione si deduce per altro che, non essendoci dubbi sull'attribuzione della *pièce* a Gillet de la Tessonerie, drammaturgo di successo attivo nella prima metà del secolo, deve essersi trattato di una dimenticanza editoriale.
- 2 L'edizione è preceduta da un'introduzione che inserisce il *Sigismond* nella produzione degli anni della Fronda e ripercorre il successo in terra francese del tema polacco della regina guerriera Vanda, protagonista della tragicommedia.
- 3 La *pièce* di Gillet, per anni erroneamente considerata come la prima imitazione francese de *La vida es sueño* di Calderón (S. Munari non accenna a questo collegamento errato che compare ancora in alcuni recenti cataloghi calderoniani), è contenuta in due diverse

edizioni, pubblicate nello stesso anno, il 1646. La curatrice ha preferito trascrivere la seconda in -12, perché più corretta, riportando in nota le convergenze e le divergenze con la prima in -4, un volume pregiato, forse destinato unicamente alla corte.

- 4 L'edizione del testo è accompagnata da una ricca appendice comprendente i testi – contemporanei o successivi al *Sigismond* – che propongono in Francia la vicenda di Vanda: le due tragedie di collegio del 1639 e del 1644, l'*épitre* della tragedia del 1651 (attribuita a Jobert a p. 19 dell'introduzione, indicata come anonima nella presentazione dei testi a p. 30, senza indicazione dell'autore nella bibliografia), quello della novella anonima del 1705, l'*avertissement* della novella di Linant del 1751, la *mazarinade* del 1649 collegata al tema della regina guerriera.
- 5 Il volume si conclude con l'elenco dei testi ed una bibliografia sull'argomento.