Robert McBride, *Molière et son premier Tartuffe: genèse et évolution d'une pièce à scandale*

Monica Pavesio

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9194>

DOI: 10.4000/studifrancesi.9194

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 juin 2008

Paginazione: 180-181

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Monica Pavesio, «Robert McBride, *Molière et son premier Tartuffe: genèse et évolution d'une pièce à scandale*», *Studi Francesi* [Online], 154 (LII | I) | 2008, online dal 30 novembre 2015, consultato il 11 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9194> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.9194>

Questo documento è stato generato automaticamente il 11 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Robert McBride, *Molière et son premier Tartuffe: genèse et évolution d'une pièce à scandale*

Monica Pavesio

NOTIZIA

ROBERT MCBRIDE, *Molière et son premier Tartuffe: genèse et évolution d'une pièce à scandale*, Durham, University of Durham, 2005, pp. 270.

- 1 L'interessante libro di R. McBride ricostruisce le tre versioni del *Tartuffe* di Molière, composte fra il 1664 ed il 1669, nonché le circostanze storiche, religiose e politiche che ne hanno determinato i cambiamenti. La *pièce* più controversa e misteriosa di Molière è stata in effetti talmente rimaneggiata dal suo stesso autore nel quinquennio 1664-1669, che la terza versione rappresentata il 5 febbraio 1669 è del tutto differente dalla versione originale, oggi perduta, messa in scena il 12 maggio 1664 a Versailles.
- 2 McBride ricostruisce 'l'affaire du Tartuffe', interrogandosi sulla natura e sul contenuto del primo *Tartuffe*, grazie a documenti dell'epoca ed alla collazione con la seconda versione del 1667, intitolata *L'imposteur*, e con la terza del 1669. Propone inoltre un affascinante affresco della corte di Luigi XIV, illustrando gli avvenimenti che determinarono la condanna del primo *Tartuffe* e resero necessarie le successive revisioni.
- 3 Grazie ad alcune interessanti scoperte sulla seconda versione della *pièce*, *L'imposteur* del 1667, e grazie alla comparazione effettuata dallo stesso McBride fra questa versione e la successiva del 1669, sono emerse numerose differenze fra le due opere. Queste differenze, collegando la versione del 1667 al primo *Tartuffe*, permettono di ricostruire, a grandi linee, la forma originale della prima versione e di comprendere meglio le critiche che ne originarono l'interdizione.

- 4 Una bibliografia succinta, ma essenziale, diverse illustrazioni raffiguranti i personaggi che parteciparono alla *cabale* dei devoti concludono un volume che ha il pregio di riportare l'attenzione sulla travagliata genesi del *Tartuffe*, proponendo nuove e convincenti ricostruzioni della versione originale della *pièce*.