*Saint-Evremond au miroir du temps. Actes du colloque
du trecentenaire de sa mort, Caen-Saint-Lô (9-11
octobre 2003), édités par Suzanne Guellouz*

Monica Pavesio

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9197>

DOI: 10.4000/studifrancesi.9197

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 juin 2008

Paginazione: 181

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Monica Pavesio, «*Saint-Evremond au miroir du temps. Actes du colloque du trecentenaire de sa mort, Caen-Saint-Lô (9-11 octobre 2003), édités par Suzanne Guellouz*», *Studi Francesi* [Online], 154 (LII | I) | 2008, online dal 30 novembre 2015, consultato il 11 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9197> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.9197>

Questo documento è stato generato automaticamente il 11 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Saint-Evremond au miroir du temps. Actes du colloque du trecentenaire de sa mort, Caen-Saint-Lô (9-11 octobre 2003), édités par Suzanne Guellouz

Monica Pavesio

NOTIZIA

Saint-Evremond au miroir du temps. Actes du colloque du trecentenaire de sa mort, Caen-Saint-Lô (9-11 octobre 2003), édités par Suzanne GUELLOUZ, (Biblio17-157), Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2005, pp. 319.

- 1 Il volume raccoglie gli atti del convegno dedicato a Saint-Evremond in occasione del trecentenario della sua morte, tenutosi nel 2003 presso l'Università di Caen e gli archivi dipartimentali di Saint-Lô.
- 2 Come spiega la curatrice nella prefazione, si è lasciato spazio in apertura del volume alla trascrizione ed al commento di una lettera scritta dal letterato all'abate Hautefeuille, scoperta nella Biblioteca municipale di Caen nel 2002 e non inserita da Denys Potts nel suo volume *Saint-Evremond: A Voice from Exile*, perché già in stampa al momento della scoperta.
- 3 Le comunicazioni contenute nel volume sono suddivise in quattro sezioni.
- 4 La prima è consacrata a Saint-Evremond uomo di teatro: L. CAMINITI-PENNAROLA analizza i testi teorici scritti in Olanda fra il 1666 ed il 1667 (*Saint-Evremond et le genre de la comédie*, pp. 23-48); J.M. CIVARDI si occupa della *pièce La Comédie des Académistes* (pp. 49-74); Ch. BIET di *Sir Politick Would-Be* (pp. 75-98); J. LE BLANC di *Les Opera* (pp. 99-118).

- 5 La seconda sezione è dedicata al critico letterario, con un intervento di M.G. LALLEMAND sul rapporto fra Saint-Evremond ed il romanzo (pp. 121-136), un interessante saggio di E. BURY sulla posizione tenuta da Saint-Evremond nella famosa *Querelle des Anciens et des Modernes* (pp. 137-148); una comunicazione di S. GUELLOUZ sul ruolo che la Spagna ha giocato nella vita e nella scrittura del critico (pp. 149-166).
- 6 La terza sezione si occupa di Saint-Evremond moralista e filosofo. R. HODGSON avvicina e confronta Saint-Evremond con La Rochefoucauld (pp. 169-184); D. RIOU analizza lo scetticismo del filosofo (pp. 185-202); A. NIDERST indaga i suoi rapporti con i libertini (pp. 203-214); P. HOURCADE studia la scrittura della storia (pp. 215-230); M. JASPERS la coscienza storica (pp. 231-246).
- 7 La quarta ed ultima sezione indaga la posterità immediata e lontana di Saint-Evremond: F. WILD analizza la prima ricezione delle opere del letterato fra il 1670 ed il 1706 (pp. 249-276); J. DAGEN studia i rapporti fra Marivaux e Saint-Evremond (pp. 277-292); J. GOLDZINK confronta il filosofo con Voltaire (pp. 293-298); l'ultimo saggio di G. POULOUIN repertoria ed analizza i numerosi testi dedicati al critico, al filosofo ed allo scrittore nel corso del xx secolo (pp. 299-319).