Alain Vaillant, *La Crise de la littérature. Romantisme et modernité*

Lise Sabourin

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9243>

DOI : 10.4000/studifrancesi.9243

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 juin 2008

Pagination : 196

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Lise Sabourin, « Alain Vaillant, *La Crise de la littérature. Romantisme et modernité* », *Studi Francesi* [En ligne], 154 (LII | I) | 2008, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 14 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9243> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.9243>

Ce document a été généré automatiquement le 14 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Alain Vaillant, *La Crise de la littérature. Romantisme et modernité*

Lise Sabourin

RÉFÉRENCE

ALAIN VAILLANT, *La Crise de la littérature. Romantisme et modernité*, Grenoble, ELLUG, 2005, pp. 400.

- 1 Rassemblant les fils directeurs de sa recherche depuis vingt ans, Alain Vaillant délivre dans ce volume une synthèse de ses idées sur la crise de la modernité que le romantisme a ouverte après la rupture révolutionnaire. Il a repris, mais aussi remanié et enrichi ses articles antérieurs (la note bibliographique p. 387 en précise les origines et les modifications pour 17 de ses chapitres), ajouté le chapitre 12 et, surtout, les prolégomènes théoriques (pp. 7-23) et l'épilogue (pp. 383-385) qui donnent leur élan à cet ensemble fort riche.
- 2 On trouvera ainsi des études précises sur auteurs et œuvres (Flaubert, Mallarmé, Mme de Staël, Lamartine, Balzac, Musset, Hugo, Baudelaire, Allais) aussi bien que des développements sur la situation de la littérature dans la société du XIX^e siècle: lien entre politique et poétique du discours, statut juridique et culturel de l'auteur, enquêtes quantitatives de bibliométrie littéraire, thématiques romantiques (la question des savoirs, le rôle esthésique et esthétique du corps et des mouvements) et esthétique moderne (l'hermétisme, l'utopie conversationnelle, le rire).
- 3 Alain Vaillant veut ainsi dégager comment «de 1830 à la Troisième République, alors que le métier d'écrivain-journaliste se professionnalise et constitue, avec le théâtre, le seul débouché économique du métier littéraire, la littérature – celle des 'grands auteurs', que nous lisons encore aujourd'hui – s'enfonce dans une sorte de dépression larvée, affichant, du fond de son désespoir, un nihilisme ironique, amer et suicidaire» (p. 19).