Chantal Massol, *Une Poétique de l'énigme. Le récit herméneutique balzacien*

Nicole Mozet

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9281>

DOI : 10.4000/studifrancesi.9281

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 juin 2008

Pagination : 208

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Nicole Mozet, « Chantal Massol, *Une Poétique de l'énigme. Le récit herméneutique balzacien* », *Studi Francesi* [En ligne], 154 (LII | I) | 2008, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 09 janvier 2021.

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9281> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.9281>

Ce document a été généré automatiquement le 9 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Chantal Massol, *Une Poétique de l'énigme. Le récit herméneutique balzacien*

Nicole Mozet

RÉFÉRENCE

CHANTAL MASSOL, *Une Poétique de l'énigme. Le récit herméneutique balzacien*, Genève, Droz, 2006 («Histoire des idées et critique littéraire»), pp. 408.

- 1 Le récit à énigme est l'une des formes de prédilection du roman balzacien: forme encore émergente quand celui-ci s'en empare pour la développer et explorer, sciemment, ses possibles; par «récit herméneutique», le livre en désigne l'expression la plus élaborée.
- 2 Chantal Massol aborde le phénomène sous l'angle d'une poétique historique: il s'agit autant de rendre compte de la récurrence d'un type de récit dans la *Comédie humaine* que de comprendre, en le considérant au moment où il prend véritablement son essor, les raisons de son succès dans le récit de l'ère post-révolutionnaire. À la description de la configuration narrative succède l'examen du contexte (historique, épistémologique) présidant à son déploiement. En dégagant les stratégies et les différentes fonctions propres à ce type de récit, *Une Poétique de l'énigme* montre comment Balzac met en place une forme-sens, chargée de poser, par le biais de multiples énigmes casuelles, la question de l'origine dans un monde bouleversé qui s'interroge sur ses propres fondements. Les analyses proposées relevant ainsi ce qui fait de l'énigme narrative – malgré ses apparences d'emprise sur l'inexpliqué – un dispositif ouvert, qui, par l'ensemble de ses traits, témoigne de son appartenance à l'époque moderne.