Corinne Noiro-Maguire, *Holorime et monochrome, le rire fin de siècle, la rime et le rien*

Ida Merello

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9311>

DOI: 10.4000/studifrancesi.9311

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 juin 2008

Paginazione: 216

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Ida Merello, «Corinne Noiro-Maguire, *Holorime et monochrome, le rire fin de siècle, la rime et le rien*», *Studi Francesi* [Online], 154 (LII | I) | 2008, online dal 30 novembre 2015, consultato il 12 janvier 2021.

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9311> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.9311>

Questo documento è stato generato automaticamente il 12 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Corinne Noirot-Maguire, *Holorime et monochrome, le rire fin de siècle, la rime et le rien*

Ida Merello

NOTIZIA

CORINNE NOIROT-MAGUIRE, *Holorime et monochrome, le rire fin de siècle, la rime et le rien*, «Littérature» n. 143, sept. 2006, pp. 61-78.

- 1 L'A. parte dal noto sonetto di Goudezki, del 1892, in olorima (dove cioè, seguendo lo schema metrico del sonetto, ogni verso rima integralmente col corrispondente), confrontando frammentazione metrica e recupero di unità a livello paradigmatico, per procedere poi a un'analisi più ampia, che investe *l'esprit fumiste* in generale, con un rapporto tra il gioco metrico di Goudezki e il paradosso delle *Œuvres monochroidales* di Alphonse Allais, corredate da legende che ne propongono letture complesse. Ma l'A. collega infine a quest'arte dello scherzo, raffinata e sapiente, che richiede talento e forte complicità anche da parte del destinatario, due diversi esempi di virtuosismo: del *rhétoriqueur* Crétin, e di Mallarmé, di cui prende ad esempio *Placet futile* per dimostrare come anch'esso preveda necessariamente la connivenza del recettore, un sorriso complice.