*La Librairie des ducs de Bourgogne. Manuscrits
conserves à la Bibliothèque royale de Belgique. Volume
III. Textes littéraires. Collection dirigée par
Bernard Bousmanne, Tania Van Hemelryck et
Céline Van Hoorebeeck*

Maria Colombo Timelli

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9445>

DOI : 10.4000/studifrancesi.9445

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2007

Pagination : 634-635

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « *La Librairie des ducs de Bourgogne. Manuscrits conservés à la Bibliothèque royale de Belgique. Volume III. Textes littéraires. Collection dirigée par Bernard Bousmanne, Tania Van Hemelryck et Céline Van Hoorebeeck* », *Studi Francesi* [En ligne], 153 (LI | III) | 2007, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 11 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9445> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.9445>

Ce document a été généré automatiquement le 11 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

*La Librairie des ducs de Bourgogne.
Manuscrits conservés à la Bibliothèque
royale de Belgique. Volume III. Textes
littéraires. Collection dirigée par
Bernard Bousmanne, Tania Van
Hemelryck et Céline Van
Hoorebeeck*

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

La Librairie des ducs de Bourgogne. Manuscrits conservés à la Bibliothèque royale de Belgique.
Volume III. Textes littéraires. Collection dirigée par Bernard BOUSMANNE, Tania VAN
HEMELRYCK et Céline VAN HOOREBEECK, Turnhout, KBR-Brepols, 2006, pp. 327.

- 1 De trois ans en trois ans, cette collection s'enrichit: après les volumes consacrés respectivement aux textes religieux (2000: cf. SF 141, p. 687) et aux textes didactiques (2003: cf. SF 144, pp. 582-583), voici un recensement très attendu, centré sur les manuscrits de textes littéraires appartenus aux ducs de Bourgogne et conservés aujourd'hui à la KBR de Bruxelles. Le projet prévoit encore un IV volume pour les textes historiques, actuellement en préparation, un V pour les textes hagiographiques, bibliques et classiques, et un dernier volume qui contiendra les *indices*, les listes, une bibliographie générale.
- 2 Les trente-six notices réunies ici sont précédées par deux essais introductifs. Dans le premier, *Regards croisés de la littérature et de l'histoire du livre* (pp. 11-17), Tania VAN

HEMELRYCK souligne la dimension nécessairement interdisciplinaire de l'approche du livre médiéval: pendant trop longtemps la codicologie et l'histoire littéraire ont constitué deux domaines séparés, alors que leur double apport permet de mieux comprendre tant la production que la transmission des textes, le livre en tant qu'objet physique ne pouvant pas être étudié indépendamment du/des texte/s qu'il contient, et inversement. Les manuscrits des œuvres de Christine de Pizan conservées à la KBR constituent un des trésors de la collection: grâce à ce cas d'espèce, Tania Van Hemelryck montre bien dans ces quelques pages le profit que l'on peut tirer du croisement des données et des perspectives; l'activité de Christine, auteur et chef d'atelier, ne saurait être comprise entièrement en dehors d'une double approche, codicologique et littéraire. Un deuxième chapitre, *Six siècles de préservation et de conservation* (pp. 19-34), de Lieve WATTEUW, retrace l'histoire de la 'librairie' bourguignonne sous un angle normalement peu étudié: les restaurations successives (avec une attention particulière pour les reliures) et les pratiques de conservation du xv^e siècle à nos jours. Dans ce parcours, le lecteur retrouvera des noms plus ou moins connus à partir des 'gardes des joyaux' des grands ducs aux bibliothécaires des siècles successifs, jusqu'aux conservateurs modernes; l'histoire s'achève – provisoirement – sur la campagne de digitalisation photographique des manuscrits menée actuellement.

- 3 Les notices du catalogue, organisées comme celles des deux volumes précédents, se veulent complètes: elles comprennent la description détaillée du manuscrit, des commentaires sur l'auteur/l'œuvre (dont la présentation et l'étendue sont laissées à l'appréciation de chaque rédacteur), une orientation bibliographique (nécessairement non exhaustive). Les textes ont été rédigés par: Bernard BOUSMANNE, Marguerite DEBAE, Anne DUBOIS, Anke ESCH, Sylvie LEFÈVRE, Jacques Charles LEMAIRE, Marie-Laure SAVOYE, Pascal SCHANDEL, Tania VAN HEMELRYCK, Céline VAN HOOREBEECK, Dominique VANWIJNSBERGHE, Lieve WATTEUW, Hanno WIJSMAN.
- 4 Sans pouvoir entrer dans les détails, donnons néanmoins une idée de l'ensemble. Font partie du corpus: les quatre volumes de l'*Histoire de Charles Martel* de David Aubert, quatre mss. du *Roman des Sept Sages* et/ou de ses continuations, un Boccace (*Des cleres et nobles femmes*), un ms. peu connu contenant la *Queste du Saint Graal* et la *Mori du roy Artus*, le *Reconfort de madame de Fresne* d'Antoine de La Sale. Un certain nombre de 'mises en prose' de textes en vers plus anciens – mais une grande partie de ces manuscrits sont 'émigrés' à Paris – demeurent à Bruxelles: *Ciperis de Vigneaux* et *Blancandin* (conservés dans le même ms.), *Histoire d'Erec*, *Gerard de Nevers*, *Belle Hélène de Constantinople*, *Seigneurs de Gavre* (dont le statut de 'mise en prose' est pourtant discuté), *Florent et Octavien*. Tania Van Hemelryck, auteur de la plupart de ces notices, avance l'hypothèse d'un atelier de production unique (par exemple pour les mss. de *Blancandin*, *Erec* et *Cligés*, dont l'unique ms. se trouve aujourd'hui à Leipzig) visant à satisfaire la demande de ce genre de textes par la cour de Philippe le Bon si ce n'est pas par le duc lui-même.
- 5 Comme on l'a dit, les œuvres de Christine de Pizan forment un noyau à part. La KBR conserve notamment: *Epistre Othea* (trois mss.), *Cité des Dames*, *Mutation de Fortune*, *Livre des faits d'armes et de chevalerie* (deux mss.), *Avison Christine*, *Livre des trois vertus*, *Livre du chemin de longue estude* (deux mss.), *Ballade adressée à Charles d'Albret et Débat de deux amants* (dans un même ms.).
- 6 Les apparats complémentaires rendent de précieux services. Comme dans les deux volumes précédents, on trouvera en annexe: la «Liste des manuscrits décrits» (pp.

243-244), l'«Index des mss. et incunables cités» (pp. 245-249), l'«Index des noms» (pp. 251-257: signalons à ce propos que les renvois génériques à «intr. Présentation» et à «intr. Regards croisés», à savoir aux deux chapitres introductifs, ne facilitent vraiment pas la recherche), les «Abréviations courantes» (p. 259), les «Abréviations des bibliothèques et lieux de conservation» (pp. 261-263), la «Table des auteurs» (p. 265), et surtout une «Bibliographie générale» richissime (pp. 267-327).

- 7 La qualité du volume et son caractère de texte de référence appellent néanmoins quelques remarques: d'une part, on regrette le nombre de coquilles qui se sont glissées surtout dans l'introduction (pas moins de dix entre la p. 26 et la p. 30); d'autre part, la bibliographie de référence donnée à la fin des notices offre quelques surprises: ainsi aux pp. 70-71, où l'article cité de Claude Buridant et l'édition de C.E. Pickford concernent non pas l'*Erec* en prose dont il est question ici, mais un tout autre texte du XIV^e siècle, et dont il n'est même pas fait mention à l'intérieur de la notice. Par ailleurs, les deux manuscrits de Turin, Biblioteca Nazionale Universitaria, cités dans l'«Index» p. 249, portent maintenant de nouvelles cotes: Gall. 89 (*Florent et Octavien*) est désormais L.I.14 (signalons à ce propos que, contrairement à ce qui est dit dans la notice p. 164, ce manuscrit n'a pas été détruit dans l'incendie de 1904: endommagé certes, les pages qui en restent ont cependant pu être restaurées en 1982) et 1650 (*Cassidorus*) est L.III.8.