L'Humanisme à Toulouse (1480-1596), «Actes du colloque international de Toulouse (mai 2004)», réunis par Nathalie Dauvois

Filippo Fassina

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9449>

DOI: 10.4000/studifrancesi.9449

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2007

Paginazione: 635-636

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Filippo Fassina, «*L'Humanisme à Toulouse (1480-1596), «Actes du colloque international de Toulouse (mai 2004)», réunis par Nathalie Dauvois*», *Studi Francesi* [Online], 153 (LI | III) | 2007, online dal 30 novembre 2015, consultato il 09 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9449> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.9449>

Questo documento è stato generato automaticamente il 9 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

L'Humanisme à Toulouse (1480-1596), «Actes du colloque international de Toulouse (mai 2004)», réunis par Nathalie Dauvois

Filippo Fassina

NOTIZIA

AA. VV., *L'Humanisme à Toulouse (1480-1596)*, «Actes du colloque international de Toulouse (mai 2004)», réunis par Nathalie DAUVOIS, Paris, Champion, 2006.

- 1 La presente raccolta fornisce un quadro completo dell'“École de Toulouse”, intesa come centro culturale non solo letterario, ma anche legato alla retorica, al diritto e alla musica. Questa ‘comunità’ di studiosi e mecenati viene considerata un centro internazionale, con forti legami soprattutto con l'Italia, ma, allo stesso tempo, una città profondamente scossa dalle questioni religiose dell'epoca. Vengono, infatti, sottolineati l'importanza che questa scuola – anche se di scuola vera e propria non si può parlare – ha avuto nell'influenzare a livello europeo sia la letteratura sia l'architettura e il contributo determinante offerto alla diffusione dell'umanesimo, grazie a una serie di personalità presentate in questi saggi. L'ultima sezione è invece dedicata alle guerre di religione, con particolare attenzione al legame tra l'umanesimo di Tolosa e la Riforma. Nel complesso, il presente lavoro intende illustrare la ricchezza di questo ambiente, che trae la sua forza proprio dalla varietà degli studi che in esso fioriscono e che si svilupperanno ben al di fuori dei confini nazionali. Gli studi contenuti negli atti sono i seguenti: P. ARABEYRE, *L'Ecole de Toulouse a-t-elle existé? Idéologie universitaire et parlementaire dans les années 1480-1530*; J. KRYNEN, *La signification d'une métaphore: le Sénat de Toulouse*; H. GILLES, *La nomination aux chaires à la Faculté de Droit*; G. CAZALS, *La Terrière et l'humanisme civique*; N. DAUVOIS, *Jura sanctissima fabulis et carminibus miscere*. *La concorde*

de la poésie et du droit dans quelques traités d'Etienne Forcadel: la "Necyomantia" (1544), la "Sphoera legalis" (1549), le "Cupido jurisperitus" (1553); S. RAWLESS, *Les deux éditions de "La Morosophie" de Guillaume de la Ferrière*; M. DESACHY, *L'entourage de l'évêque de Rodez François d'Estaing (1504-1529): la cour d'honneur de l'humanisme toulousain*; J. DESCHAUX, *Lecteurs humanistes à Toulouse*; R. COOPER, *Les Débuts de François Habert, "escollier, étudiant à Tholose"*; J. PENDERGRASS, *Jean de Pins et l'humanisme en région toulousaine*; N. LEMAÎTRE, *Georges d'Armagnac et les humanistes des petites villes du Midi*; J.C. MARGOLIN, *Le cercle de Jean de Boyssoné d'après sa correspondance et ses poèmes*; M. MAGNIEN, *Les milieux humanistes toulousains à travers la correspondance de F. Bunel*; S. GEONGET, *L'humanisme littéraire de Jean de Coras*; DR. LILE, *Auger Terrier et le milieu médical toulousain*; I. LUCIANI, *Jeux Floraux et 'humanisme civique' au XVI^e siècle: entre enjeux de pouvoir et expérience du politique*; P. GARDY, *Humanisme, Jeux Floraux et veine 'popularisante': l'itinéraire toulousain de Pierre Du Cèdre, de la fin des années 1530 à 1555*; J.-F. COUROUAU, *L'humanisme toulousain et les langues des femmes. Pour une relecture des "Nonpareilhas receptas" (1555)*; C. MARCY, *Gratien du Pont, un grand rhétoricien humaniste*; J. KOOPMANS, *Le théâtre à Toulouse au début du 16^e siècle*; B. TOLLON, *L'humanisme dans l'architecture: rencontres entre artistes et savants conseillers (J. Albert, P. Trassabot; J. de Boyssoné et D. Bertin)*; F. LEMERLE-PAUWELS, *Architecture antique et humanisme: l'"Histoire toulousaine" d'A. Noguier (1556) et l'"Epitome ou extrait abrégé des dix livres d'Architecture de Vitruve" de J. Gardet et D. Berlin (1559)*; P. CANGUILHEM – F. LARROQUE, *La réception de l'humanisme musical italien à Toulouse au 16^e siècle*; F. DOBBINS, *Ronsard et ses musiciens toulousains*; S. BRUNET, *La réception des 'idées nouvelles' dans le Sud-Ouest (vers 1520-vers 1560)*; L. PETRIS, *Ethique et politique dans "Les Quatrains" de Pibrac*; M.-A. COLIN, *"Les quatrains" de Guy du Faur de Pibrac mis en musique*; S. DAVIDSON, *Guy Du Faur de Pibrac et "Les Plaisirs de la vie rustique"*; L. WILLET, *Métamorphoses des cabinets humanistes: Pibrac et Montaigne*; K. VAN ORDEN, *Un sacre à Toulouse? Les cérémonies de lapaix de 1596.*