Olivier Pedeflous, *La lecture de Claudien dans les collèges au XVI^e siècle*

Filippo Fassina

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9452>

DOI: 10.4000/studifrancesi.9452

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2007

Paginazione: 636

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Filippo Fassina, «Olivier Pedeflous, *La lecture de Claudien dans les collèges au XVI^e siècle*», *Studi Francesi* [Online], 153 (LI | III) | 2007, online dal 30 novembre 2015, consultato il 13 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9452> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.9452>

Questo documento è stato generato automaticamente il 13 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Olivier Pedeflous, *La lecture de Claudien dans les collèges au xvi^e siècle*

Filippo Fassina

NOTIZIA

OLIVIER PEDEFLOUS, *La lecture de Claudien dans les collèges au xvi^e siècle*, «Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance», LXIX, 1 (2007), pp. 55-82.

- 1 Il presente studio offre un quadro dettagliato della diffusione e della circolazione nel XVI secolo delle opere di Claudiano, la cui fortuna fu di breve durata e legata quasi esclusivamente ad ambienti eruditi. L'A. esamina dunque l'uso che si faceva di tali opere – il *De raptu Proserpinae* su tutte – all'interno dei *collèges* francesi, identificando gli ambiti in cui serviva da modello: lo stile e la metrica, gli insegnamenti morali (utili in special modo ai pedagoghi) e il repertorio mitologico offerto. La seconda parte del lavoro è, invece, dedicata all'esame delle edizioni di Claudiano a partire da un *Rapt de Proserpine* (1517) annotato da Jean de Gourmont. Infine, vengono prese in considerazione le vite del poeta che precedono le varie edizioni, dalle quali emergono ulteriori interpretazioni sull'utilità e l'importanza del *corpus* claudiano.