Marie Madeleine Fontaine, *Notes sur quelques poèmes de l'“Adolescence Clémentine” de Marot et les avatars de ses éditions de 1538*

Filippo Fassina

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9455>

DOI: 10.4000/studifrancesi.9455

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2007

Paginazione: 637

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Filippo Fassina, «Marie Madeleine Fontaine, *Notes sur quelques poèmes de l'“Adolescence Clémentine” de Marot et les avatars de ses éditions de 1538*», *Studi Francesi* [Online], 153 (LI | III) | 2007, online dal 30 novembre 2015, consultato il 14 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9455> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.9455>

Questo documento è stato generato automaticamente il 13 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Marie Madeleine Fontaine, *Notes sur quelques poèmes de l'“Adolescence Clémentine” de Marot et les avatars de ses éditions de 1538*

Filippo Fassina

NOTIZIA

MARIE MADELEINE FONTAINE, *Notes sur quelques poèmes de l'“Adolescence Clémentine” de Marot et les avatars de ses éditions de 1538*, «Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance», LXIX, 1 (2007), pp. 157-192.

- 1 L'A. presenta un'analisi critica di alcuni poemi dell'*Adolescence Clémentine* di Marot, per meglio chiarire il quadro della struttura e della datazione dell'opera. Vengono pertanto considerati alcuni testi che hanno posto problemi filologici, di cui si cerca di fornire una descrizione accurata: l'*Epistre de Maguelonne*, il *Jugement de Minos*, il *Temple de Cupido*, la *Complainte du feu Baron Jehan de Malleville Parisien* e il *Rondeau* dedicato a M. de Belleville. L'ultimo paragrafo è, invece, dedicato ai riferimenti musicali presenti nell'opera in questione, altra questione di non facile interpretazione. Da notare una ricca appendice con concordanze, correzioni e commenti relativi alle principali edizioni dell'*Adolescence* e un glossario di termini rari o disusati.