Hélisenne de Crenne, *Le Songe de madame Helisenne*

Michele Mastroianni

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9457>

DOI: 10.4000/studifrancesi.9457

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2007

Paginazione: 637

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Michele Mastroianni, «Hélisenne de Crenne, *Le Songe de madame Helisenne*», *Studi Francesi* [Online], 153 (LI | III) | 2007, online dal 30 novembre 2015, consultato il 10 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9457> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.9457>

Questo documento è stato generato automaticamente il 10 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Hélisenne de Crenne, *Le Songe de madame Helisenne*

Michele Mastroianni

NOTIZIA

HÉLISENNE DE CRENNE, *Le Songe de madame Helisenne*, édition établie et annotée par Jean-Philippe BEAULIEU et Diane DESROSNIERS-BONIN, Paris, Champion, 2007 («Textes de la Renaissance», 127), pp. 189.

- 1 Dopo le edizioni critiche delle *Epistres familiares et invectives* (Champion, 1996) e delle *Angoysses douloureuses qui procedent d'amour* (Champion, 1997) di Hélisenne de Crenne, è ora criticamente edito il *Songe de madame Helisenne*, terzo e ultimo scomparto di un trittico, e anche il meno studiato. Apparentemente meno innovatore quanto a genere letterario, nella misura in cui riprende la struttura medievale del *somnium*, il *Songe* affronta gli stessi problemi e tratta gli stessi materiali delle altre due opere, quelli concernenti il rapporto amoroso (e adultero) Amant/Dame. Nell'Introduzione i due editori ritracciano brevemente, ma chiaramente, la storia degli antecedenti letterari del *Songe*. La presente edizione critica si basa sull'editio princeps di Denis Janot (1540), di cui riproduce le incisioni, collazionata con le successive stampe del 1541, 1543, 1551 e 1560. Il testo è accuratamente annotato e accompagnato da glossario.