Jean Dorai; poète humaniste de la Renaissance, «Actes du Colloque international (Limoges, 6-8 juin 2001)», réunis par Christine de Buzon et Jean-Eudes Girot

Dario Cecchetti

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9462>

DOI: 10.4000/studifrancesi.9462

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2007

Paginazione: 638-639

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Dario Cecchetti, «Jean Dorai; poète humaniste de la Renaissance, «Actes du Colloque international (Limoges, 6-8 juin 2001)», réunis par Christine de Buzon et Jean-Eudes Girot», *Studi Francesi* [Online], 153 (LI | III) | 2007, online dal 30 novembre 2015, consultato il 08 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9462> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.9462>

Questo documento è stato generato automaticamente il 8 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Jean Dorai; poète humaniste de la Renaissance, «Actes du Colloque international (Limoges, 6-8 juin 2001)», réunis par Christine de Buzon et Jean-Eudes Girot

Dario Cecchetti

NOTIZIA

AA. VV., *Jean Dorai; poète humaniste de la Renaissance*, «Actes du Colloque international (Limoges, 6-8 juin 2001)», réunis par Christine de BUZON et Jean-Eudes GIROT, Genève, Droz, 2007 («Travaux d'Humanisme et Renaissance», CDXX), pp. XVI-551.

- 1 Maestro eccezionale di allievi illustri (Du Bellay, Ronsard, Jean-Antoine de Baïf) da lui formati alle lingue classiche e alle letterature e poetiche greche e latine, Jean Dorat ha avuto un impatto fortissimo sulla cultura del Rinascimento francese, della Pléiade in particolare. La *thèse* fondamentale sull'opera poetica latina di Dorat a cura di Geneviève Demerson (1983), come pure gli altri interventi di questa studiosa hanno messo in luce l'importanza della produzione neo-latina del grande umanista. Gli atti del convegno di Limoges ora messi a disposizione dei cinquecentisti offrono un quadro ben più complesso dell'opera e della carriera di Dorat, a partire dall'*Inventaire des contributions imprimées éparées de Jean Dorat* a cura di Catherine MAGNIEN-SIMONIN (pp. 439-542), inventario che completa quello apprestato nella *thèse* di G. Demerson. Oltre al suddetto repertorio, strumento utilissimo agli studi doratiani, gli interventi contenuti nella silloge sono i seguenti: Geneviève DEMERSON, *Dorat et la famille de Lorraine-Guise* (pp. 1-18); Jean VIGNES, *Jean Dorat et Jean-Antoine de Baïf* (pp. 19-45); Michel CASSAN, *Les choix politiques et confessionnels de la ville natale de Jean Dorat, durant la seconde moitié du XVI^e siècle et les*

débuts du XVII^e siècle (pp. 47-63); Max ENGAMMARE, 'Que fais tu là Dorat... en bas d'une haute fenestre?' *La religion de Jean Dorat d'une piété convenne à une spiritualité engagée* (pp. 65-94); Bruno PETEY-GIRARD, *Dorat, Henri III et Confrairie de Sainte Cécile* (pp. 95-113); Isabelle CIROLO, *Dorat et les arts plastiques, les 'Oracles des douzes Sibylles'* (pp. 115-130); Florence VUILLEUMIER-LAURENS et Pierre LAURENS, *Le 'Bal des Polonais' (1373): anatomie d'une description* (pp. 131-165); Francesco TISSONI, *Jean Dorat lecteur des 'Dionysiaques' de Nonnos de Panopolis* (pp. 167-183); Philip FORD, *Jean Dorat et l'allégorie homérique: les sources* (pp. 185-197); George Hugo TUCKER, *Jean Dorat et Giovanni Matteo (Giovam-matteo) Toscano, lecteurs des 'Pythiques' de Pindare en 1566: le double témoignage des ouvrages publiés (1575-1580) de Toscano et d'un livre annoté par lui (1564-1566/7 [?])*, (pp. 199-236); Laurence PRADELLE, *À propos du 'fabuleux manteau' chez Jean Dorat: une lecture de l'ode latine 'Sur la 'Cosmographie' d'André Thévet'* (pp. 237-255); Fernand HALLYN, *Jean Dorat et l'anagramme: ressource poétique et problème herméneutique* (pp. 257-277); Anne-Pascale POUHEY-MOUNOU, *Dorat, figure de l'expérience poétique dans quelques textes de Pierre de Ronsard* (pp. 279-292); Perrine GALAND-HALLYN, *La poétique des 'Odes' de Jean Dorat: l'influence de Salmon Macrin* (pp. 293-322); Virginie LEROUX, *'Ter repetamus hymen': Dorat et la tradition antique de l'épithalame* (pp. 323-340); Isabelle PANTIN, *Dorat et la poésie de la Nature, du Ciel et du Nombre* (pp. 341-367); Michel MAGNIEN, *Sur un échange poétique méconnu entre Dorat et Da Boétie autour de l'Édit du semestre (1554)* (pp. 369-392); Jean DUPEBE, *Précisions sur la jeunesse de Jean Dorat* (pp. 393-414); Jean-Eudes GIROT, *Dorai et les humanistes: les paradoxes de la renommée* (pp. 415-437).

- 2 In alcuni casi un discorso in passato generico o trascurato, come quello sulla religione di Dorat, viene sviluppato (Engammare) attraverso una minuziosa repertorizzazione di testi, e giunge a conclusioni definitive, come quando viene ricostruita l'attenzione di traduttore e di biblista ai Salmi da parte di Dorat, e viene evidenziata l'importanza di collaborazioni come quella con Giovanni Matteo Toscano, di cui viene ricostruito anche il ruolo nell'attività e formazione filologica di Dorat (Tucker). Vengono indagate le competenze di conoscitore della cultura classica, sia che si tratti della lettura di testi rari, o perlomeno fuori dai grandi canoni anche se riscoperti nel Rinascimento (come Nonno: Tisconi), oppure di impiego di grandi supporti, quali sono i commentari omerici (Ford), o ancora dell'irradiare dell'insegnamento di Dorat su eruditi e filologi di diversa provenienza (Tucker). Particolare interesse hanno alcune comunicazioni consacrate alla poetica di Dorat, soprattutto per quanto riguarda il trattamento di generi letterari neolatini, quali l'anagramma (Hallyn), l'ode (Galand-Hallyn), l'epitalamio (Leroux), o tematiche centrali a problemi di poetica, quale quello dell'*integumentum*, dottrina erede del discorso sulla *reductio artium* e sulla verità celata *sub cortice fabularum* (Pradelle). È comunque impossibile rendere conto, in questa sede, della ricchezza di tutti i contributi, alcuni dei quali arrecano anche interessante documentazione archivistica.