Mario Richter, *Il petrarchismo d'oltralpe nel Cinquecento*, in Aa. Vv., *Petrarca e l'Umanesimo* (Atti del convegno di studi 1-3 aprile 2004)

Dario Cecchetti

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9465>

DOI: 10.4000/studifrancesi.9465

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2007

Paginazione: 639

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Dario Cecchetti, «Mario Richter, *Il petrarchismo d'oltralpe nel Cinquecento*, in Aa. Vv., *Petrarca e l'Umanesimo* (Atti del convegno di studi 1-3 aprile 2004)», *Studi Francesi* [Online], 153 (LI | III) | 2007, online dal 30 novembre 2015, consultato il 11 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9465> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.9465>

Questo documento è stato generato automaticamente il 11 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Mario Richter, *Il petrarchismo d'oltralpe nel Cinquecento*, in Aa. Vv., *Petrarca e l'Umanesimo* (Atti del convegno di studi 1-3 aprile 2004)

Dario Cecchetti

NOTIZIA

MARIO RICHTER, *Il petrarchismo d'oltralpe nel Cinquecento*, in AA. VV., *Petrarca e l'Umanesimo* (Atti del convegno di studi 1-3 aprile 2004), «Quaderni dell'Ateneo di Treviso», n. 14 (2006), pp. 97-105.

- 1 In una sintetica ricostruzione del problema 'petrarchismo in Francia' l'A. ritraccia le direttive dell'imitazione petrarchista, operazione che in partenza si inserisce in un progetto di rinnovamento, culturale e politico a un tempo, promosso da Francesco I. Il rapido schizzo offre un suggerimento interessante di ricerca, su cui varrebbe la pena gli studiosi del petrarchismo facessero approfondimenti. Si tratta del ruolo che giocò nella storia del petrarchismo francese non tanto la parallela polemica antipetrarchista di stampo nazionalista quanto la polemica antipetrarchista in chiave religiosa ad opera dei riformati, polemica che condizionò scelte di linguaggio in poeti che, comunque, a Petrarca e ai petrarchisti italiani volgevano lo sguardo.