Robert Garnier, *Les Juives*

Michele Mastroianni

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9478>

DOI: 10.4000/studifrancesi.9478

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2007

Paginazione: 641

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Michele Mastroianni, «Robert Garnier, *Les Juives*», *Studi Francesi* [Online], 153 (LI | III) | 2007, online dal 30 novembre 2015, consultato il 08 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9478> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.9478>

Questo documento è stato generato automaticamente il 8 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Robert Garnier, *Les Juives*

Michele Mastroianni

NOTIZIA

ROBERT GARNIER, *Les Juives*, édition présentée, établie et annotée par Michel JEANNERET, Paris, Gallimard, 2007 («Folio Théâtre», n. 106), pp. 195.

- 1 Dopo la recente edizione critica a cura di Sabine Lardon (Paris, Champion, 20042), Michel Jeanneret pubblica un'edizione annotata e accompagnata da un utile *dossier* (come è nell'uso della collezione «Folio, théâtre») che comprende i seguenti capitoli: «La vie et l'œuvre de Garnier», «Sources et modèles», «Les 'Juives' à la scène». L'interessante *Préface* (pp. 7-33) illustra i problemi suscitati dalla *tragédie sainte* cinquecentesca, in particolare, per quanto riguarda *Les Juives*, il rapporto con il modello della tragedia classica greca e latina, la nozione di tragico elaborata nella tragedia biblica e, infine, l'elaborazione di un nuovo linguaggio adatto al genere della tragedia sacra.