Emmanuelle Mortgat-Longuet, *Clio au Parnasse. Naissance de l'histoire littéraire française au XVI^e et XVII^e siècles*

Daniela Dalla Valle

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9500>

DOI: 10.4000/studifrancesi.9500

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2007

Paginazione: 646

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Daniela Dalla Valle, «Emmanuelle Mortgat-Longuet, *Clio au Parnasse. Naissance de l'histoire littéraire française au XVI^e et XVII^e siècles*», *Studi Francesi* [Online], 153 (LI | III) | 2007, online dal 30 novembre 2015, consultato il 13 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9500> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.9500>

Questo documento è stato generato automaticamente il 13 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Emmanuelle Mortgat-Longuet, *Clio
au Parnasse. Naissance de l'histoire
littéraire française au XVI^e et XVII^e
siècles*

Daniela Dalla Valle

NOTIZIA

EMMANUELLE MORTGAT-LONGUET, *Clio au Parnasse. Naissance de l'histoire littéraire française au XVI^e et XVII^e siècles*, Paris, Champion, 2006, pp. 420.

- 1 Si tratta di una tesi dottorale del 1996, rivisitata anche sulla base di testi nuovi e di nuovi problemi. Una ricca bibliografia (40 pagine) testimonia la conoscenza di testi antichi e di studi moderni sull'argomento.
- 2 Contro una vecchia tradizione che fissa nel XVIII secolo la nascita della storia letteraria francese, E. Mortgat-Longuet si sofferma invece sul personaggio di Guillaume Colletet, che ripropone come centro del suo lavoro, e attorno a lui organizza uno studio puntuale dell'ambiente culturale cinque-secentesco in cui la nascita di una 'storia letteraria francese' viene definita ed elaborata. La prima parte del volume è dedicata alla nascita della storia letteraria nel XVI secolo (due capitoli, dedicati alle origini e alla rappresentazione della storia delle lettere alla fine del Cinquecento). La seconda parte è consacrata all'istituzione della storia letteraria francese nel XVII secolo: quattro capitoli, dedicati al passaggio Pasquier-Colletet, a Colletet in particolare, alla nascita dei bilanci retrospettivi (1640-56), infine all'inizio dell'edificazione del Secolo di Luigi XIV (1656-75). Lo studio documenta e ripropone – dopo gli studi italiani di Franco Simone e di Pasquale A. Jannini, adeguatamente utilizzati – la creazione e la nascita di un immaginario nazionale nell'ambito della storia letteraria, che finirà col diventare il 'mito classico' francese.