*Dissidents, excentriques et marginaux de l'Age classique.
Autour de Cyrano de Bergerac, Bouquet offert à
Madeleine Alcover composé par Patricia Harry,
Alain Mothu et Philippe Sellier*

Daniela Dalla Valle

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9510>

DOI: 10.4000/studifrancesi.9510

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2007

Paginazione: 649-650

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Daniela Dalla Valle, «*Dissidents, excentriques et marginaux de l'Age classique. Autour de Cyrano de Bergerac, Bouquet offert à Madeleine Alcover composé par Patricia Harry, Alain Mothu et Philippe Sellier*», *Studi Francesi* [Online], 153 (LI | III) | 2007, online dal 30 novembre 2015, consultato il 10 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9510> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.9510>

Questo documento è stato generato automaticamente il 10 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Dissidents, excentriques et marginaux de l'Age classique. Autour de Cyrano de Bergerac, Bouquet offert à Madeleine Alcover composé par Patricia Harry, Alain Mothu et Philippe Sellier

Daniela Dalla Valle

NOTIZIA

Dissidents, excentriques et marginaux de l'Age classique. Autour de Cyrano de Bergerac, Bouquet offert à Madeleine Alcover composé par Patricia HARRY, Alain MOTHU et Philippe SELLIER, Paris, Honoré Champion, 2006, pp. 623.

- 1 Questa miscellanea è stata offerta alla grande specialista di Cyrano in occasione del suo pensionamento, e si ripropone di affrontare in modo diverso l'autore da lei tanto amato e frequentato. I venticinque articoli che la compongono sono inseriti in cinque settori. I primi quattro sono collocati sotto il titolo di «Explorateurs des marges», dove si evocano testi o autori poco noti, 'marginali' appunto all'opera di Cyrano: essi sono dedicati al romanzo anonimo *Le Zombi du Grand Pérou ou la Comtesse de Cocagne* di Pierre-Corneille Blessebois (di Lise LEIBACHER-OUVRARD), ai topografi e ai viaggiatori, tra Léry e Cyrano (di Timothy J. REISS), a Jean Chardin (di Michèle LONGINO), a Mme de Villedieu (di Sophie HOUDARD).
- 2 Tre articoli concernono invece il settore «Monstres et sorciers»: Patrick GRILLE evoca alcuni processi di ermafroditi nel XVII secolo, Alain MOTHU si sofferma su alcuni problemi concernenti la mostruosità e l'animalità in Cyrano e l'uso di droghe nel XVII secolo; Nicole JACQUES-LEFEVRE esamina *L'Incrédulité et mescréance du sortilège* di Pierre de Lancre.

- 3 Sei articoli sono raggruppati sotto il titolo di «Marges du langage»: si passa da un articolo su Charles Sorel a proposito delle *Visions admirables du pèlerin de Parnasse*, che gli è stato attribuito –, opera di Gabrielle VERDIER, a Antoine Luretière (su *Les Couches de l'Académie*) di Claudine NEDELEC, dallo statuto delle oscenità di Alain NIDERST alle lettere sulle stagioni di Cyrano, analizzate da Pierre RONZEAUD, dall'*Amphitryon* di Molière rivisitato da Antony MCKENNA, fino alla pastorale omosessuale di Jacques de Lonteny, rievocata da Christian BIET.
- 4 La quarta sezione s'intitola «Figures libertines» e presenta una serie di personaggi in certo modo ricollegabili a Cyrano: Jean-Jacques Bouchard (Jean-Pierre CAVAILLÉ, Claire BIQUARD), Tomaso Campanella in alcuni testi francesi libertini (Isabelle MOREAU), Jacques Gaffarel (Bérengère PARMENTIER), Isaac La Peyrère (Elisabeth QUENNEHEN, David WETSEL), infine Bonaventure de Fourcroy (Miguel BENITEZ).
- 5 Gli ultimi cinque articoli sono raccolti sotto il titolo «Comprendre Cyrano»: su ironia e relativismo (Jean-Charles DARMON), sulla problematica della comunicazione (Olivier BLOCH), sull'epicureismo (Jean-Noël LAURENTI), sulla comparsa del Demone di Socrate all'inizio degli *Etats et Empires de la Lune* (Didier KAHN), sulla 'follia' di Cyrano (François DE GRAUX).
- 6 Il volume è molto ricco e suggestivo, per la quantità di tematiche suggerite e per la ricchezza dell'apertura analitica, su Cyrano e intorno a Cyrano.