Federico Corradi, *La scrittura di La Fontaine e il soprannaturale: "Les amours de Psyché et de Cupidon" - Jardins enchantés et beautés négligentes: présence du Tasse dans "Adonis" et "Psyché"*

Daniela Dalla Valle

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9524>

DOI: 10.4000/studifrancesi.9524

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2007

Paginazione: 653

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Daniela Dalla Valle, «Federico Corradi, *La scrittura di La Fontaine e il soprannaturale: "Les amours de Psyché et de Cupidon" - Jardins enchantés et beautés négligentes: présence du Tasse dans "Adonis" et "Psyché"*», *Studi Francesi* [Online], 153 (LI | III) | 2007, online dal 30 novembre 2015, consultato il 07 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9524> ; DOI: <https://doi.org/ERREUR>
PDO dans /localdata/www-bin/Core/Core/Db/Db.class.php L.34 : SQLSTATE[HY000] [2006] MySQL server has gone away

Questo documento è stato generato automaticamente il 7 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Federico Corradi, *La scrittura di La Fontaine e il soprannaturale: "Les amours de Psyché et de Cupidon" - Jardins enchantés et beautés négligentes: présence du Tasse dans "Adonis" et "Psyché"*

Daniela Dalla Valle

NOTIZIA

FEDERICO CORRADI, *La scrittura di La Fontaine e il soprannaturale: "Les amours de Psyché et de Cupidon"*, «Il confronto letterario», 2005, pp. 407-431

FEDERICO CORRADI, *Jardins enchantés et beautés négligentes: présence du Tasse dans "Adonis" et "Psyché"*, «Le Fablier», 2006, pp. 73-82.

- 1 Due begli articoli di un giovane studioso di La Fontaine, che segnaliamo anche se con qualche ritardo.
- 2 Il primo si propone di studiare «il modo in cui la scrittura di La Fontaine si fa veicolo di ciò che è per eccellenza inverosimile», in questo caso il soprannaturale pagano in *Psyché*. Una ricca analisi del testo suggerisce anche un preciso collegamento a certe forme spettacolari (*pieces à machines*) diffuse nel periodo e si inserisce in un più ampio discorso sulla poesia lafontainiana.
- 3 Il secondo articolo, sempre a proposito di *Psyché* e, prima ancora, di *Adonis* - la produzione 'galante' di La Fontaine -, sottolinea invece il senso e la funzione della presenza del Tasso, tanto amato e utilizzato dal grande poeta francese.