Philippe Antoine commente “*Itinéraire de Paris à Jérusalem*”, de François de Chateaubriand

Laurence Richer

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9583>

DOI : 10.4000/studifrancesi.9583

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2007

Pagination : 673

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Laurence Richer, « Philippe Antoine commente “*Itinéraire de Paris à Jérusalem*”, de François de Chateaubriand », *Studi Francesi* [En ligne], 153 (LI | III) | 2007, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 10 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9583> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.9583>

Ce document a été généré automatiquement le 10 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Philippe Antoine commente "Itinéraire de Paris à Jérusalem", de François de Chateaubriand

Laurence Richer

RÉFÉRENCE

PHILIPPE ANTOINE commente "Itinéraire de Paris à Jérusalem", de François de Chateaubriand, Paris, Gallimard, «Foliothèque», 2006, pp. 216.

- 1 Il n'est pas si facile de mettre au programme l'œuvre de Chateaubriand dans les universités. Il faut donc saluer l'initiative des éditions Gallimard qui complètent l'édition «Folio» de l'*Itinéraire de Paris à Jérusalem* par un commentaire dû au spécialiste des *Voyages* de Chateaubriand. L'ensemble ainsi offert, tout en restant de prix raisonnable pour les étudiants, est au plus haut niveau scientifique et constitue une lumineuse initiation à un texte parfois déroutant pour le jeune lecteur actuel.
- 2 Avec modestie, ce commentaire laisse toujours la place aux interprétations ultérieures et n'impose jamais une vision unique de l'œuvre. Bien au contraire, il donne les clefs qui peuvent diversifier les approches, et ce de manière très complète. Les intertextes sont élucidés sans lourdeur, de même que les visions successives que Chateaubriand lui-même a de son œuvre. L'approche générique est évidemment un des points forts de ce livre et peut suggérer une utilisation pour des cours portant sur un ensemble plus vaste, mais elle ne fait jamais oublier les spécificités du texte et n'est jamais encombrante. Les éléments sociologiques et historiques renvoient à des éléments actuels, comme le rapport de notre monde à la diversité religieuse et culturelle. Il ne s'agit pas seulement de regarder le monde, mais bien d'un pèlerinage; celui-ci revêt, dit Philippe Antoine, «une dimension humaniste qui se superpose à celle, spirituelle, du chrétien». Le pouvoir ottoman de l'époque est un emblème commode de l'absolutisme et permet au voyageur de rappeler son amour de la liberté. Tout texte est aussi pour

Chateaubriand l'occasion de parler de soi, et le rappel de la figure de l'auteur renvoie à l'essentiel de sa poétique. Le dossier qui suit le commentaire comprend des articles et des lettres autour de l'œuvre et permet un panorama critique complet.

- 3 Il s'agit donc là d'un livre de la plus grande utilité, et d'un exemple trop rare d'approches didactique et scientifique en parfaite complémentarité.