*Lo sguardo e la voce: dialogo e convergenze nel
Novecento francese, a cura di Giuliana Costa Ragusa e
Luciana Grasso*

Emanuele Kanceff

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9650>

DOI: 10.4000/studifrancesi.9650

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2007

Paginazione: 693

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Emanuele Kanceff, «*Lo sguardo e la voce: dialogo e convergenze nel Novecento francese*, a cura di Giuliana Costa Ragusa e Luciana Grasso», *Studi Francesi* [Online], 153 (LI | III) | 2007, online dal 30 novembre 2015, consultato il 08 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9650> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.9650>

Questo documento è stato generato automaticamente il 8 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Lo sguardo e la voce: dialogo e convergenze nel Novecento francese, a cura di Giuliana Costa Ragusa e Luciana Grasso

Emanuele Kanceff

NOTIZIA

AA. VV., *Lo sguardo e la voce: dialogo e convergenze nel Novecento francese*, a cura di Giuliana COSTA RAGUSA e Luciana GRASSO, Palermo, S.F. Flaccovio editore, 2006, pp. 230 (Coll. «Lingua e Testo», 4).

- 1 I numerosi contributi raccolti in questo volume non hanno lo scopo di puntare l'attenzione su un particolare argomento o una precisa corrente critica o scuola poetica, né su una modalità interpretativa specifica: essi presentano, a giro di orizzonte, personaggi, tematiche, oggetti che hanno in comune soltanto il fatto di essere appartenuti al Novecento. In tal modo si affiancano poeti e artisti, cineasti e musicisti, con punti di vista critici differenti, nella comune idea della ricerca del rinnovamento, nel confronto anche stridente dei dinamismi creativi. Nell'impossibilità di seguire uno a uno i numerosi discorsi critici, ci limitiamo a segnalare al lettore i contenuti salienti del volume, che vanno da Green a Crevel alla statua animata, dalla "belle noiseuse" alla "femme fatale", da Malika Mokeddem a Perec, senza dimenticare Malraux, Bonnefoy e persino Flaubert. Eccone, comunque il dettaglio. Annie BRUDO, *Par-delà le miroir: "Histoire de Ralph" de Julien Green* - Pietro CANCELLIERE, *"Babylone": spazi linguistici dell'immaginario creveliano* - Enrico CASTRONOVO, *La statua animata da Mérimée a Cocteau: fluttuazioni e occorrenze di un mito* - Giuliana COSTA RAGUSA, *Pittura/scrittura: un dialogo ne "Le Ruban au cou d'Olympia"* - Giusy DE LUCA, *L'immagine filmica di "Jules et Jim" e delle "Deux Anglaises et le continent": la letteratura dopo i film* - Luciana GRASSO, *"La belle*

noiseuse”: da Balzac a Jacques Rivette – Bruna LO BIUNDO, *Le porte del surreale. Percorsi della femme fatale nella Parigi antropomorfa degli anni venti* – Vito PECORARO, “*L’Interdite*” di Malika Mokeddem: dall’immaginario alla conquista di uno spazio identitario – Florence PELLEGRINI, *Espace mode d’emploi: l’esthétique tabulaire chez Flaubert et Perec* – Elena PELLICCIOTTI, *La percezione della realtà e l’etnologia nei “Noyers de l’Altenburg” di André Malraux* – Simona POLLICINO, *Tra linguaggio, immagine e realtà: Yves Bonnefoy e la parola poetica oltre la rappresentazione* – Daniela TONONI, *L’anamorfosi letteraria: un regard oblique su “La Disparition” di Georges Perec*.