Sens et présence du sujet poétique. La poésie de la France et du monde francophone depuis 1980, Études réunies et présentées par Michael Brophy et Mary Gallagher

Veronica Amadessi

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9683>

DOI : 10.4000/studifrancesi.9683

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2007

Pagination : 699

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Veronica Amadessi, « *Sens et présence du sujet poétique. La poésie de la France et du monde francophone depuis 1980*, Études réunies et présentées par Michael Brophy et Mary Gallagher », *Studi Francesi* [En ligne], 153 (LI | III) | 2007, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 09 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9683> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.9683>

Ce document a été généré automatiquement le 9 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Sens et présence du sujet poétique. La poésie de la France et du monde francophone depuis 1980, Études réunies et présentées par Michael Brophy et Mary Gallagher

Veronica Amadessi

RÉFÉRENCE

Sens et présence du sujet poétique. La poésie de la France et du monde francophone depuis 1980, Études réunies et présentées par Michael BROPHY et Mary GALLAGHER, Amsterdam-New York, Rodopi, 2006 («Faux Titre»), pp. 364.

- 1 Le présent volume réunit un grand nombre d'études et de réflexions sur la poésie française et francophone des dernières décennies. Toutes les contributions, accompagnées à l'origine de nombreuses lectures de poètes qui ne figurent pourtant pas dans l'ouvrage, émanent d'un colloque international qui s'est tenu à University College Dublin en septembre 2003. S'agissant d'un recueil d'interventions différentes et variées, les éditeurs ont dû résoudre le problème lié à l'ordre de parution des articles dans cet ouvrage collectif; par souci d'égalité, l'ordre alphabétique des auteurs leur a semblé un bon critère de classement dans la table des matières. Mais ce choix avait aussi d'autres buts: le refus d'un classement par thèmes ou par pays relève également du désir de restituer au lecteur l'impression de «bouillonnement d'idées» qui fut propre du colloque de Dublin. La simple présentation par auteurs permet de passer d'une problématique à l'autre, d'un continent à l'autre en toute liberté, sans contraintes. Dans la multiplicité des perspectives élaborées, figurent, côte à côte, des études sur le sujet poétique des Antilles françaises, sur les identités collectives et individuelles, sur

l'absence du sujet ainsi que sur la signification actuelle de la poésie. Plusieurs contributions insistent sur l'absence d'un vrai sujet poétique dans les poèmes de fin de siècle, signal fort de la crise de l'homme et du poète modernes, déracinés et se trouvant souvent dans l'impossibilité d'écrire. Il s'agit, comme le dit Mary Ann Caws, d'un découragement, d'une perte. La séparation, voire l'annihilation, des sujets poétiques semble caractérisée par une interrogation identitaire incessante, qui est d'autant plus marquée dans la poésie francophone. En effet, à côté d'une réflexion sur la poésie française, il est souvent question du sujet poétique francophone (par exemple chez Aimé Césaire, Tahar Ben Jelloun, René Depestre) en quête de son essence et d'un lieu d'appartenance, même avec des modalités très différentes. Une très grande partie de la poésie francophone (canadienne, antillaise, hongroise, maghrébine) est examinée dans cet ouvrage, qui a donc le mérite de fournir des analyses précises et récentes sur les œuvres d'écrivains contemporains.