Jean-Charles Herbin, *‘Trois fuelles d’erbe a pris entre ses piez’*. *Recherches sur la ‘Mort Begon’ dans “Garin le Loherain”*

Maria Colombo Timelli

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9751>

DOI : 10.4000/studifrancesi.9751

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 octobre 2007

Pagination : 412

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « Jean-Charles Herbin, *‘Trois fuelles d’erbe a pris entre ses piez’*. *Recherches sur la ‘Mort Begon’ dans “Garin le Loherain”* », *Studi Francesi* [En ligne], 152 (LI | II) | 2007, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 09 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9751> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.9751>

Ce document a été généré automatiquement le 9 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Jean-Charles Herbin, 'Trois fuelles d'erbe a pris entre ses piez'. Recherches sur la 'Mort Begon' dans "Garin le Loherain"

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

JEAN-CHARLES HERBIN, 'Trois fuelles d'erbe a pris entre ses piez'. Recherches sur la 'Mort Begon' dans "Garin le Loherain", «Le Moyen Âge», CXII, 1, 2006, pp. 75-110.

- 1 Touché à mort dans la forêt par une flèche de chasseur, Bégon communie avec trois brins d'herbe: une telle pratique religieuse d'urgence, largement attestée dans les chansons de geste, tolérée même par l'Église aux XII^e et XIII^e siècles, a néanmoins du susciter l'embarras ou la perplexité des copistes, comme le prouve l'explosion des variantes réunies par J.-Ch. Herbin pour le v. 10003 de *Garin le Loherain*, où le poète explique le sens à donner à ce geste (19 mss.). Deux annexes regroupent: la première, les rédactions en prose de ce passage selon le ms. Ars. 3346, la version de David Aubert (Bruxelles, B.R., ms. 1-00007) et celle de Philippe de Vigneulles (ms. perdu, édition à partir du microfilm); la seconde, une riche série d'extraits de textes (du XII^e siècle à 1500) dont le contenu présente une parenté avec l'épisode de la 'Mort Bégon'.